

Conservatoire  
National  
à Rayonnement  
Régional de Nice

# 3<sup>ème</sup> Concours International de Flûte

3<sup>rd</sup> International Flute Competition  
Maxence Larrieu - Nice

23 - 31 octobre 2015

## Jury

Maxence Larrieu  
Silvia Careddu  
Sanqing Chen  
Jürgen Franz  
Patrick Gallois  
Michel Moraguès  
Ana-Maria Ribeiro  
Rogerio Wolf

30 octobre 2015 - 18.30  
**Concert de prestige**

Avec les membres du jury  
et l'Orchestre «Les Flûtes d'Azur»  
Présentation André Peyregne

31 octobre 2015 - 14.30  
**Finale du concours** avec  
l'Orchestre Philharmonique de Nice  
Direction Olivier Tardy

Association "À travers la flûte" :

3<sup>e</sup> Concours International de Flûte Maxence Larrieu - Nice

Tél. +33 (0)6 52 03 87 87 - +33 (0)6 70 93 22 29

www.atraverslafute.fr - atraverslafute@wanadoo.fr

Sibel Pensel : Directrice artistique - Caroline Debonne : Secrétaire générale



VILLE DE NICE  
www.nice.fr

ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE NICE

CNRR NICE

Avec le généreux concours de  
The Conny-Maeva Charitable Foundation

VENTS DU MIDI

SCHWEIZER STIFTUNG  
BILDUNGSANKER

Revue  
**Tempo flûte**

L&JING

FCM  
LE FONDS POUR LA  
CREATION MUSICALE

YAMAHA

INSERES-CLUSTERSYSTEM



EDITION  
SVITZER

ALPHONSE  
LEDUC  
EDITIONS MUSICALES



Le Chant de Linos

La Traversière

Editions **Da Camera**

BRANNEN **B** BROTHERS



Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V.

Dutch Flute Society





Wm. S. HAYNES Co.  
BOSTON, MASS

Since 1888



## The Genesis of American Flutemaking

 [www.wmshaynes.com](http://www.wmshaynes.com)

 [facebook.com/HaynesFlutes](https://facebook.com/HaynesFlutes)

 [twitter.com/HaynesFlutes](https://twitter.com/HaynesFlutes)

## Préface

Président d'honneur depuis la fondation de l'Association "À travers la flûte", je suis très honoré de présider la 3<sup>e</sup> édition du Concours International de Flûte de Nice. Cette association a démontré sa capacité et son enthousiasme pour créer et développer des rencontres et des événements autour de la flûte et mérite tous mes encouragements.

*Honorary president since the creation of the association "À travers la flûte", I am honoured to chair the 3<sup>rd</sup> edition of the Nice International Flute Competition. This association has demonstrated its capabilities and its enthusiasm in creating and developing meetings and events around the flute and deserve all my encouragement.*

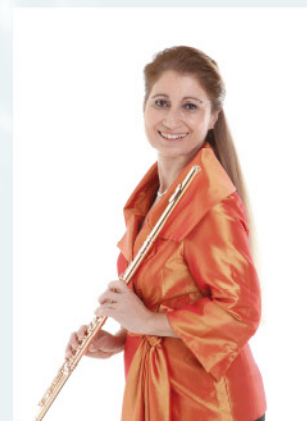
Maxence Larrieu



Maxence Larrieu

Président du jury du 3<sup>e</sup> Concours International de flûte Maxence Larrieu 2015

Président d'honneur de l'association  
À travers la flûte



Sibel Pensel

Flûtiste - Concertiste

Professeur au Conservatoire national à rayonnement régional Pierre Cochereau de Nice

Présidente de l'association À travers la flûte

L'association "À travers la flûte" organise le 3<sup>e</sup> Concours International de flûte Maxence Larrieu - Nice, flûtiste français mondialement reconnu, qui a dispensé son savoir pendant plusieurs décennies au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève et à l'Académie Internationale d'été de Nice. Ce concours de haut niveau accueillera des jeunes talents internationaux et un jury composé d'éminentes personnalités du monde de la flûte..

*The association "À travers la flûte" is organizing the 3<sup>rd</sup> International Flute Competition Maxence Larrieu - Nice. Maxence Larrieu is the world-renowned french flutist who has for decades been a key figure at the "Conservatoire National Supérieur de Musique" of Lyon, at the "Conservatoire Supérieur de Musique" of Geneva and at the International Summer Academy of Nice. This high-level competition will involve talented young international musicians and a jury composed of eminent personalities of the flute world.*

Sibel Kunru-Pensel

### L'association À travers la flûte remercie chaleureusement:

La ville de Nice et M. Christian Estrosi - Maire de Nice - Président de Nice Côte d'Azur  
le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice  
l'Orchestre Philharmonique de Nice - directeur musical Philippe Auguin  
le généreux concours de The Conny-Maeva Charitable Fondation  
et tous les partenaires qui ont permis la réalisation de cet événement.

Thanks to all our partners.



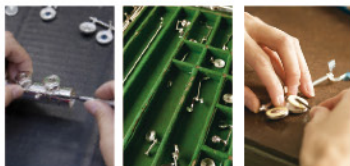
 **YAMAHA**

*Liberté d'expression*



*Inspirées de nos flûtes faites main*

#### NOUVELLES FLÛTES PROFESSIONNELLES SÉRIE 5, 6 ET 7



Plus d'informations sur [www.yamaha.fr](http://www.yamaha.fr)

Les nouvelles flûtes Yamaha de la série 5, 6 et 7 établissent de nouveaux standards en matière de musicalité, de savoir-faire et d'expression. Inspirées de nos modèles en argent et or faits main, cette nouvelle série de flûtes bénéficie du savoir-faire technique de nos artisans les plus expérimentés au monde. Elles sont le fruit d'une collaboration étroite avec les plus grands flûtistes internationaux. La nouvelle embouchure de type AM, l'âme de ces nouvelles séries, offre un énorme potentiel de musicalité plaçant les flûtes professionnelles Yamaha au premier plan. Associées à un nouveau procédé de traitement acoustique, les flûtes professionnelles Yamaha proposent de nouvelles possibilités d'expression musicale, assorties d'une réponse plus agréable et d'un excellent équilibre.

# L'association "À travers la flûte"

ASSOCIATION *à travers la flûte*



L'association "À travers la flûte" est née en 2002 sous l'impulsion des professeurs de flûte des Alpes-Maritimes, souhaitant partager leur passion. L'association "À travers la flûte" a pour but de promouvoir la flûte à partir d'événements pédagogiques et musicaux. Depuis 2002 elle organise chaque année un festival de flûtes des concerts, des master classes, des conférences et le "Concours d'Ensembles de Flûtes" ou le "Concours pour Flûte et piano".

L'association À travers la flûte a obtenu en 2009 l'agrément du Ministère de la Jeunesse et des Sports. En 2006 l'association créait l'orchestre *Les Flûtes d'Azur* et en 2007 le Concours International de Flûte Maxence Larrieu-Nice qui se déroule tous les 4 ans.

*"À travers la flûte" association was created in 2002 by flute teachers of the Alpes-Maritimes who wish to share their passion for this instrument. The aim of the association "À Travers la Flûte" is to promote the flute with the organization of pedagogical and musical activities. Since 2002 the association has organized each year a flute festival with concerts, master classes, conferences and the "National Competition for Flute Ensembles" or the "Flute and piano Competition".*

*The association À travers la flûte was awarded by the french Youth and Sport Ministry in 2009. In 2006 the Association create the orchestra "Les Flûtes d'Azur" and in 2007 the International Flute Competition Maxence Larrieu-Nice which takes place every 4 years.*



Jury et lauréats du  
Concours international de  
flûte M. Larrieu 2011



Orchestre Les Flûtes d'Azur

Présidente : Sibel Pensez

Président d'Honneur : Maxence Larrieu

Vice Présidente : Raphaëlle Truchot Barraya

Secrétaires : Caroline Debonne, Prisca Eskenazi

Trésorières : Laëtitia Guillemet, Marlène Brisard

Chef de l'Orchestre *Les Flûtes d'Azur* : Mauricio Lozano

Maisons des associations,  
288, chemin de Saint-Claude - 06600 Antibes-France  
tél. : +33 (0)6.52.03.87.87  
[atraverslaflute@wanadoo.fr](mailto:atraverslaflute@wanadoo.fr)  
[www.atraverslaflute.fr](http://www.atraverslaflute.fr)  
[www.concourslarrieu.com](http://www.concourslarrieu.com)



## 1<sup>ER</sup> TOUR / 1<sup>ST</sup> ROUND

- 1) **J.S. Bach** : Partita en la mineur : Sarabande / Éditions Bärenreiter (Par cœur / *by heart*)
- 2) **L. Lorenzo** : 18 Caprices 'Non plus ultra del flautista' : Caprice 14 / Éditions Zimmermann
- 3) **J. Rivier** : Les oiseaux tendres / Éditions Salabert
- 4) **G.C. Luybaerts** : Partita : Volutes & Chimères / Éditions Leduc

## 2<sup>E</sup> TOUR / 2<sup>ND</sup> ROUND

- 1) **C.P.E. Bach** : Hamburger Sonate / Éditions Schott
- 2) **F. Schubert** : Introduction, thème et variations / Éditions Bärenreiter  
Variations 1, 3, 5, 7 sans reprise / *without repetition*  
ou/or  
**S. Karg-Elert** : Sinfonische Kanzone / Éditions Zimmermann
- 3) **Une pièce au choix parmi :** / *One of the following pieces :*  
**B. Ferneyhough**, Cassandra's Dream Song pour flûte seule / Éditions Peters  
**H. Holliger**, (T)air(e) pour flûte seule / Éditions Ars Viva  
**P. Hurel**, Éolia pour flûte seule / Éditions Billaudot  
**T. Takemitsu**, Voice / Éditions Salabert

## 3<sup>E</sup> TOUR / 3<sup>RD</sup> ROUND

- 1) **P. Taffanel** : Fantaisie sur le Freischütz / Éditions Billaudot
- 2) **P. Sancan** : Sonatine / Éditions Durand  
ou /or  
**H. Dutilleux** : Sonatine / Éditions Leduc
- 3) **A. Ghidoni** : Jazzy Flute Challenge / Éditions Leduc  
Commande du 3<sup>e</sup> Concours International de flûte Maxence Larrieu - Nice

## FINALE / FINAL

Avec / With : l'Orchestre Philharmonique de Nice, direction Olivier Tardy

- 1) **W.A. Mozart** : Concerto en ré majeur / Éditions Barenreiter
- 2) **Jacques-Alphonse De Zeegant** :  
Concerto pour flûte et orchestre / Éditions Da Camera  
Commande du 3<sup>e</sup> Concours International de flûte Maxence Larrieu - Nice

## Premier Grand Prix Maxence Larrieu - Nice :

- 8 000 €
- **Une flûte en argent faite main**  
offerte par la société Wm. S. Haynes USA
- **Enregistrement d'un CD**  
offert par les Éditions Chant de Linos

## Deuxième Prix :

- 4 000 €
- **Une embouchure en or 14K (\$ 7,465 USD)**  
offerte par Brannen Brothers Flutemakers, inc

## Troisième Prix :

- 2 000 €
- **Une flûte piccolo YPC81R**  
offerte par la société Yamaha Music Europe

## Quatrième Prix

- **Une révision totale**  
offerte par la société "Flautissimo Genève"  
(tampons Straubinger) avec 6 mois de garantie  
et envoi retour payé (si souhaité).

## Prix du meilleur jeune espoir :

- 500 €  
offerts par les Éditions Alphonse Leduc

## Prix de la meilleure interprétation du Concerto de J. A. De Zeegant :

- 500 €  
offerts par Sibel Pensel, Jacques-Alphonse  
De Zeegant et les Éditions Da Camera

## Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre de A. Ghidoni :

- 400 euros  
offerts par les associations européennes de flûte

## First Grand Prize Maxence Larrieu - Nice :

- € 8.000
- **A silver handmade flute**  
awarded by Wm. S. Haynes USA
- **Recording of a CD**  
awarded by Éditions Chant de Linos

## Second Prize :

- € 4.000
- **A 14K gold headjoint (\$ 7,465 USD)**  
awarded by Brannen Brothers Flutemakers, inc

## Third Prize :

- € 2.000
- **A piccolo flute YPC81R**  
awarded by Yamaha Music Europe

## Fourth Prize

- **A complete flute revision**  
awarded by "Flautissimo" Geneva, Switzerland,  
with six months guarantee - and postage paid  
return (if wished).

## Young artist award :

- € 500  
awarded by Éditions Alphonse Leduc

## Prize for the best performance of the concerto written by J. A. De Zeegant :

- € 500  
awarded by Sibel Pensel, Jacques-Alphonse  
De Zeegant and Éditions Da Camera

## Prize for the best performance of the piece written by A. Ghidoni :

- 400 euros  
awarded by the european flute associations



Vendredi 23.10.2015 / Friday, October 23, 2015

14.00-16.00 : Tirage au sort / Drawing lots

16.30-17.30 : Cocktail avec les candidats et les membres du jury

## 1<sup>ER</sup> TOUR / 1<sup>ST</sup> ROUND

Samedi 24 octobre 2015 / Saturday, October 24, 2015

9.00-12.30 / 14.00-19.00

Dimanche 25 octobre 2015 / Sunday, October 25, 2015

9.00-13.00 / 14.00-17.30

Lundi 26 octobre 2015 / Monday, October 26, 2015

9.00-12.30 / 13.30 -16.00 / **16.30 Résultats**

## 2<sup>E</sup> TOUR / 2<sup>ND</sup> ROUND

Mardi 27 octobre 2015 / Tuesday, October 27, 2015

9.00-12.30 / 13.30-17.45

Mercredi 28 octobre 2015 / Wednesday, October 28, 2015

9.00-13.00 / 14.00-15.30 / **16.30 : Résultats**

## 3<sup>E</sup> TOUR : DEMI-FINALE / 3<sup>RD</sup> ROUND : SEMI-FINAL

Jeudi 29 octobre 2015 / Thursday, October 29, 2015

9.00-12.30 / 13.30-16.00

16.45 : Résultats

10.00-18.00 : Exposants / Exhibitions\*

Vendredi 30 octobre 2015 / Friday, October 30, 2015

10.00-18.00 : Exposants / Exhibitions\*

10.00-12.00 : Masterclasses avec les membres du jury du Concours Larrieu

13.30-15.30 : Atelier découverte "Orchestre de flûtes" (cycle 1 et cycle 2) avec G. Dulat

15.30-17.30 : Conférence sur Maxence Larrieu par Denis Verroust

**18.30 : Concert de prestige avec les membres du jury**

## FINALE

Samedi 31.10.2015 / Saturday, October 31, 2015

10.00-15.00: Exposants / Exhibitions\*

10.00-12.00 : Atelier sur la musique contemporaine (cycle 1 et cycle 2) avec M. Lozano

12.30 : Concert des élèves des ateliers d'orchestre et de musique contemporaine

**14.30 : Finale**

**17.30 : Résultats**

\* Exposants : Vents du Midi, Colos Music, Yamaha, Flutes Eloy, Piccolo Bulgheroni, Embouchure Daniel Paul, Edition Da Camera, Edition Robert Martin, Edition Svitzer, Association Jean-Pierre Rampal, Tempo Flute.

Les plannings du concours et des master classes sont susceptibles d'être modifiés.

30 OCTOBRE 2015 / 18.30

AUDITORIUM JOSEPH KOSMA / CNRR DE NICE

Entrée libre

G. F. Haendel - *Arrivée de la Reine de Saba*

• Tous les flûtistes

C. W. Glück - *Menuet d'Orphée*

• Maxence Larrieu, flûte / Orchestre *Les flûtes d'Azur*

A. Vivaldi - *Concerto en do majeur pour 2 flûtes et orchestre*

• Jürgen Franz, Sanqing Chen, flûtes / Orchestre *Les flûtes d'Azur*

F. Kuhlau - *Trio en sol mineur / 1<sup>er</sup> mouvement*

• Maxence Larrieu, Michel Moraguès, Patrick Gallois, flûtes

C. Debussy - *Prélude à l'après-midi d'un faune*

• Ana-Maria Ribeiro, flûte / Laëtitia Bougnol, piano

D. Cimarosa - *Concerto en ré majeur pour 2 flûtes et orchestre*

• 1<sup>er</sup> mouvement / Michel Moraguès, Rogiero Wolf, flûtes

• 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements / Patrick Gallois et Jürgen Franz, flûtes

• Orchestre *Les flûtes d'Azur*

F. Poulenc - *Sonate pour flûte et piano*

• Silvia Careddu, flûte / Laëtitia Bougnol, piano

X. Zhang - *Voice of sentimental flute*

• Sanqing Chen, flûte / Laëtitia Bougnol, piano

J. B. de Boismortier - *Quintette en sol majeur / 1<sup>er</sup> mouvement*

• Tous les flûtistes

R. Hernandez - *El Cumbanchero*

• Tous les flûtistes





## Maxence Larrieu / France

Officer of the National Order of Merit. Officer of Arts and Letters. Born in Marseille, he belongs to the Rampal School. He won the First Prize at the National Superior Conservatory of Music in Paris and the First International Prize of Geneva. He held the post of Solo Flute at the Paris Opera House, which he left to teach at the National Superior Conservatory of Geneva and at the National Superior Conservatory of Music of Lyon. He has made over a hundred recordings, with the following orchestras : Prague, Munich, Cologne, Monte-Carlo, I Musici, Ensemble Instrumental de France, Orchestre de la Sarre, Turin Philharmonic, and received more than 15 Grand Prizes for this recordings.

His partners are Arthur Grumiaux, Rafael Puyana, Bruno Canino, Gabriel Tacchino, Suzana Mildonian, Maurice Andre, Jean-Pierre Rampal. He is a guest performer at the festivals of Osaka, Aix-en-Provence, Salzburg, Montréal, Sydney, Rome and Barcelona. Since 1964 he has been regularly invited to Japan, Corea, to the USA and in Europe to give concerts and master classes. Maxence Larrieu is considered as one of the most important musician of the French Flute School.



## Silvia Careddu / Italy

Silvia Careddu, Grand Prix à l'unanimité and Public Prize of the 56<sup>th</sup> Geneva International Music Competition, was born in Cagliari (Italy) in 1977.

Aurèle Nicolet, Emmanuel Pahud, Riccardo Chiani and Florence Souchard stringly marked her musical path.

Recently nominated principal flute of the Wiener Symphoniker, she had the same position for the last 10 years at the Konzerthausorchester Berlin and since 2011, she is member of the chamber orchestra Kammerakademie Potsdam.

Very devoted to pedagogy, she teaches at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin and as Guest Professor at the Conservatorio Superior de Musica de Badajoz, Spain.

She gives master classes for flute, chamber music and orchestral repertoire in South Corea, at the Summer-Winter academy in Odaesan and in Sorak, at the Seoul University and in Europe, at the Académie des Arcs, Academie Spivakov, La semana musicale de Salceda and at the Curso de perfeccionamiento de Anento.

Silvia is often asked to be part or to preside important competitions, like the Geneva international music competition, Nicolet Competition, Premio Abbado, etc. As a soloist and for chamber music concerts, Silvia is regularly invited to performers in important international music Festivals, among which: Schleswig Holstein, Festival des Arcs, Burgenstock Momente, Festival de Pollenca, Festival de l'Emperi, Riva del Garda, Hitzacker Festival, Flautissimo, Fukuoka Flute Japan Convention, NEA Flute Convention in USA, AFE Flute Convention in Spain, Festival de Colmar, Festival de Bellerive, Festival d'Entrecasteaux.

[www.silviacareddu.net](http://www.silviacareddu.net)

## Sanqing Chen / China

Sanqing Chen is graduated from Zurich University of Arts (Zürcher Hochschule der Künste). His teachers were : Aurele Nicolet, Alexander Magnin and Maxence Larrieu.

He ranked the fourth place at the Geneva International Music Competition in 1992, and, in the same year, he won the 5<sup>th</sup> prize at the Hague International Competition (Holland).

From 1994-1997, Sanqing Chen had many concerts around Europe with Heidelberg Chamber Orchestra from Germany, Royal Concertgebouw Orchestra from Holland, Osaka Chamber Orchestra from Japan and many other famous orchestras from all over the world, and he recorded many CDs in Switzerland, China, France and many other countries.

From 2000-2008, he acted as the principal flute in Beijing Symphony Orchestra, and he was the teacher of China Conservatory and the Middle School affiliated to the Central Conservatory of Music at the same time.

He also held many master classes and different kind of concerts in China indeed in Asia, and he was one of the juries in many different international competitions.

Sanqing Chen has been holding the Beijing Nicolet International Flute Competitions since 2006 with his sister Qiling Chen. In 2009, he was invited to play a concert at the Tokyo International Flute Contest in Japan, and he was also in jury of the contest. He established the Asia Flute Federation with Chang-guo Kim in the same year, and he also held the Asia Flute Federation Art Festivals and the Asia Flute Federation International Flute Competitions successfully.



## Jürgen Franz / Germany

Jürgen Franz is one of the most varied flutist of his generation. He studied in Stuttgart with Jean-Claude Gérard and further studies brought him to Maxence Larrieu and Sir James Galway who both had a great influence on him.

Jürgen Franz was member of the Bielefeld Philharmonic Orchestra and the Stuttgart Philharmonic Orchestra. Since 2000 he is a member of the radio orchestra NDR in Hamburg.

Jürgen Franz plays as Soloflutist in the philharmonic orchestra from "La Scala di Milano", the Richard Wagner Festivalorchestra in Bayreuth and Lorin Maazel invited Jürgen Franz to play as the soloflutist with the orchestra Symphonica Toscanini.

As soloist he toured through Germany, France, Japan, USA and Switzerland. He plays concerts with Maxence Larrieu, Sir James Galway, Davide Formisano, Hening Lucius and is a frequently seen guest at the European flute festivals.

His Solo CD's are highly recommend by musicians like Jean Michel Damase or Sir James Galway: " This CD (European Recital) is one of the most interesting to be issued for a long time. The repertoire is very attractive. It is very well recorded and the playing is of the highest standard. A pleasure to listen to."

Jürgen Franz is Professor at the Musikhochschule Hamburg and at the Hamburger Konservatorium. He gives master classes in Germany, China, Spain, USA and Japan.

Since 2013 he is a Haynes Artist and plays a 19,5 kt all Gold Flute.



© Gunter Glücklich





## Patrick Gallois / France

Patrick Gallois belongs to the generation of French musicians leading highly successful international careers as both soloist and conductor. At the age of seventeen he studied the flute with Jean-Pierre Rampal at the Paris Conservatoire and became solo flutist in Lille National Orchestra.

At the age of 21 he was appointed as principal flutist in the Orchestre National de France, under Lorin Maazel. He then began a seven-year career playing and recording under the direction of many well known conductors, including Pierre Boulez and Seiji Ozawa. During this period, he studied with Leonard Bernstein and Sergiu Celibidache.

In 1984, he decided to focus on a solo career which has taken him throughout the world, beginning in Japan, where he toured and sold 100.000 CDs of the Mozart flute concerto in one year. This success led to an exclusive contract with Deutsche Grammophon Gesellschaft for which he recorded ten records.

His career took a new dimension as a conductor and he signed an exclusive contract with Naxos. He has a wide repertoire both as a conductor and a flutist, with a strong taste for contemporary music. Many new works have been dedicated to him.

Patrick Gallois was Artistic Director of the Sinfonia Finlandia Jyväskylä for 9 years. He has recorded over 40 CDs for Naxos, including 25 on which he conducted the early symphonies of Haydn, Mauricio Kagel and Peteris Vasks.



## Michel Moraguès / France

Michel Moraguès enjoys a varied career as a soloist, chamber musician, orchestral player and educator. Second flute soloist with the Orchestre National de France since 1989, Mr. Moraguès is a Professor of Chamber Music at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris and a professor of flute at the Conservatoire Regional de Paris.

Mr. Moraguès entered the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris, in the class of Jean-Pierre Rampal and Alain Marion. In 1978, he won the International Competition of the Guild of Artists Soloists of Paris, then in 1981, the International Competition in Budapest. He is highly sought after as a master clinician around the world.

An avid chamber musician, he is a founding member of the Quintette Moraguès, which he formed in 1980 with his two brothers Pierre and Pascal, David Walter and Patrick Vilaire, and which performs worldwide to great acclaim. The discography of Mr. Moraguès includes an album of Ravel/Cras with Isabelle Moretti in Auvidis Valois, a disc with Mozart's Quintet Moraguès which won the Grand Prix of the Charles Cros Academy, and a recording with Saphyr productions of the poems of Ronsard by Albert Roussel with Sandrine Piau, which was hailed by the journal World of Music in July 2006, as "the most beautiful version to date."

Mr. Moraguès was the founder and director of the festival "Music in Grésivaudan" from 1993-2003, and currently directs the summer festival of chamber music from Gourdon (Lot) with other members Moraguès Quintet.

## Ana Maria Ribeiro / Portugal

She was born in Santa Maria da Feira (Portugal), where she attended the Feira Music Academy and later the Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto, with a scholarship from the Calouste Gulbenkian Foundation.

She concluded her studies at the Musik-Akademie Der Stadt Basel in Switzerland, under the guidance of Professor Félix Renggli.

Ana Maria Ribeiro gives concerts regularly as soloist with orchestra, as a duo with piano and as chamber musician.

She gives several master classes and is a panel member of various competitions.

Was a prize-winner in competitions and some compositions were dedicated to her.

She recorded several times with her orchestra and with her quintet "Versus Wind Quintet".

Ana Maria Ribeiro premiered, at the "Palau de la Musica" in Valencia, the concerto for flute, marimba and winds by composer Teodoro Aparicio Barberan. The concerto was dedicated to her.

She participated in various flute festivals, amongst which, the Festival Internacional Luso-Brasileiro, in Porto, the Sevilla Convention in Spain, and the XII Flute Festival - ABRAF, in Belém, Brazil. Currently, she is Soloist with the Porto Symphony Orchestra Casa da Música and Professor at the Aveiro Calouste Gulbenkian Conservatory in Portugal.



## Rogério Wolf / Brazil

After more than 25 year as principal flute in the most respected orchestras in Brazil, Rogério Wolf is currently dedicated to perform as a soloist and chamber musician. Mr. Wolf spent 20 years as principal flute in the São Paulo State Symphony Orchestra (1981 to 2001) and 3 years as the principal flute in the Brazilian Symphony Orchestra (2003 to 2006). In addition, he is the current president of the Brazilian Flute Association-ABRAF.

Since he finished his regular orchestral work he has been invited to perform many concerts as a soloist. Including performances of the Khachaturian Flute Concerto, Rodrigo's Concerto Pastoral and many others.

Considered one of the most important flute teachers in Brazil, he has been invited to teach at several institutions and music festivals all over Brazil and abroad including Germany, Finland, Slovenia, Equador, Argentina, Costa Rica, USA, and Russia. He is currently the flute professor at the Escola Municipal de São Paulo, Faculdade Cantareira and Instituto Baccarelli in São Paulo.

His discography includes: Trio for Flute, Viola and Guitar, Music for Flute; Boismortier's compositions and more recently "Luminamara" dedicated to contemporary Brazilian composers; and "Retratos de Radamés" which features the chamber music of Radamés Gnattali.





# Les compositeurs

Éditions **Ja Camera**



Commande  
du 3<sup>e</sup> Concours  
international  
de flûte  
« Maxence Larrieu »  
à Nice

Édition musicale spécialisée  
dans la musique de chambre  
et dans le répertoire pédagogique

VENEZ DÉCOUVRIR L'ENSEMBLE DE NOS PARUTIONS SUR NOTRE SITE  
[www.editions-dacamera.com](http://www.editions-dacamera.com)

Robert Martin  
le partenaire créatif  
[www.edrmartin.com](http://www.edrmartin.com) FRANCE



**VIEN DE PARAITRE**

**Le Tout petit flûté**  
15 pièces avec versions  
Flûte et piano  
Avec des comptines françaises en duos

COLLECTION  
**JOSÉ DANIEL  
CASTELLON**



DÉCOUVREZ NOTRE CATALOGUE  
[www.edrmartin.com](http://www.edrmartin.com)

**FCM**  
LE FONDS POUR LA  
CREATION MUSICALE

Le Fonds pour la Création Musicale développe sa mission dans le respect de l'Art. R321-9 du Code de la Propriété Intellectuelle. Unique en son genre puisque rassemblant en son sein toute la filière musicale, le FCM s'efforce de s'adapter aux évolutions technologiques inhérentes à nos professions, pour mieux répondre aux demandes liées aux réalités du terrain.

Favoriser la création et la diffusion des musiques d'aujourd'hui, sans aucun ostracisme quant aux genres musicaux, encourager l'émergence de jeunes talents, accompagner la prise de risque, telles sont les priorités définies par le Conseil d'Administration du FCM.

C'est par programme d'intervention que se décline l'action du FCM. Chaque programme est géré par une commission professionnelle souveraine où se rassemblent des auteurs, des producteurs, des artistes et des représentants du Ministère de la Culture et de la Communication.

Chacune des commissions dispose de son propre budget et sélectionne les projets selon des critères de professionnalisme et de strict respect des réglementations en vigueur.

FCM - 35 rue du Pont - 92200 Neuilly sur Seine  
Tél. : 01 41 92 00 00 - Fax : 01 41 92 52 62 - Mail : [info@leform.org](mailto:info@leform.org)

## Armando Ghidoni

Italien d'origine mais Français d'adoption, Armando GHIDONI réunit dans sa musique l'esprit de l'Italie et celui de la France. Compositeur éclectique, on décèle dans ses mélodies la sensibilité et la tradition du "bel canto". Son écriture harmonique évoque à la fois l'impressionnisme à la française et les rythmes du jazz, donnant à ses œuvres un caractère unique et très personnel. Certaines de ses compositions qui font aujourd'hui référence, sont régulièrement imposées dans les plus grands concours nationaux et internationaux. Le catalogue d'Armando Ghidoni réunit une centaine d'œuvres - musique de chambre, musique sacrée, musiques de scène, une symphonie et un opéra - interprétées dans des lieux prestigieux tels que Carnegie Hall de New York ou l'Opéra Bastille de Paris. Programmé à l'Opéra de Vichy en 2010, *Minou et Gourmelon*, opéra en deux actes, a été plusieurs fois représenté en France et à l'étranger, et notamment à Vienne, en Autriche, dans une traduction allemande. Jazzy Flute Challenge pour flûte et piano, Baladuk-Concerto pour quintette à vent et l'Adagio pour flûte et harpe (ou piano) ont reçu une « Honorable Mention » de la National Flute Association, aux États-Unis. Le 12<sup>e</sup> Concours Européen de Musique de Picardie, consacré au saxophone, lui a été dédié sous le nom de "Concours Armando Ghidoni", et une salle de l'école municipale de musique de Lençloître (département de la Vienne, France) porte aujourd'hui son nom. Depuis 1989, Armando Ghidoni est exclusivement édité par la maison d'édition Alphonse Leduc à Paris.

Son œuvre *Jazzy Flute Challenge* a été commandée par le 3<sup>e</sup> Concours International de flûte Maxence Larrieu - Nice 2015, et dédié à Maxence Larrieu et Sibel Pensel.



## Jacques-Alphonse De Zeegant

Il a étudié au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Il fut l'élève du pianiste André Dumortier (lauréat du concours Eugène Isaye) et du pianiste Valéry Afanassiev (1<sup>er</sup> lauréat du concours Reine Elisabeth de Belgique 1972). Dans les années 80, il séjourne en Afrique, désireux de consacrer ses jeunes années au service d'œuvres humanitaires. À son retour en Europe, il enseigne l'écriture musicale et le piano dans un collège américain. Il suit en même temps une formation auprès de la compositrice Jacqueline Fonteyn, qui lui enseigne l'orchestration, et reçoit les conseils du compositeur Philippe Boesmans. Auteur de duos, trios, quatuors, quintettes, concertos, oratorios, symphonies, mélodies, œuvres pour solistes dont ses études pour piano solo, œuvres pour chœurs et solistes... Il ne cherche nullement à entamer une guerre de style, mais laisse libre cours à son inspiration tout en faisant la synthèse des différents mouvements depuis l'époque classique à aujourd'hui.

Son concerto pour flûte et orchestre a été commandé et choisi comme œuvre imposée au 3<sup>e</sup> Concours International de flûte Maxence Larrieu - Nice 2015. Il a été enregistré aux Éditions Le Chant de Linos par Sibel Pensel accompagnée par l'Orchestre de Chambre des Solistes d'Hulencourt, dirigé par Benjamin Ellin.





## Prix décerné par les associations européennes de flûte pour la meilleure interprétation de Jazzy Flute Challenge / A. Ghidoni



**Sibel Pensel** (France) obtient le Diplôme National d'Études Supérieures Musicales du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Élève des grands Maîtres tels que M. Larrieu, G. Cotin, G. Amar, elle travaille également avec J.-P. Rampal et A. Marion. Elle est présidente de l'association "À Travers la Flûte" et directrice du Concours International de Flûte Maxence Larrieu - Nice. Professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, flûte solo de l'Orchestre Symphonique de Bordighera (Italie), elle donne des master classes et des concerts dans de nombreux pays comme l'Allemagne, la Suisse, l'Italie, la Norvège, la Suède, la Turquie, la Russie, la Chine, le Japon, la Corée, les États-Unis, et l'Équateur. Elle a enregistré une dizaine de CD pour les Éditions Chant de Linos.



**Ruth Wentorf** (Germany) teaches a flute class at the university of music in Würzburg. As a soloist and chamber musician, she has performed in Europe, Israel and China. Her main artistic activities include teaching master classes, chamber music courses, and radio and CD recordings. As a juror at competitions she is internationally active. Ruth Wentorf is the Chairwoman of the German Flute Association (Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V.) and editor of the magazine Flöte aktuell.



**Armando Ghidoni** (Italie) Italien d'origine mais Français d'adoption, Armando GHIDONI réunit dans sa musique l'esprit de l'Italie et celui de la France. Compositeur éclectique, on décèle dans ses mélodies la sensibilité et la tradition du "bel canto". Son écriture harmonique évoque à la fois l'impressionnisme à la française et les rythmes du jazz, donnant à ses œuvres un caractère unique et très personnel.



**Pascal Gresset** (France) est un flûtiste, concertiste et pédagogue (professeur titulaire au Conservatoire de Montmorency dans le Val-d'Oise), collaborateur du mensuel Classica depuis 2008, responsable de la revue Tempo flûte depuis 2009, après avoir dirigé Traversières magazine (2000-2007) et l'association française de la flûte.

**Henrik Svitzer** (Denmark) Flute Professor at the Royal Danish Conservatory of Music. Became Creative Associate at the Center for Creative and Performing Arts at the State University of New York and had his debut at Carnegie Hall 1986. Former principal flutist at the Copenhagen Philharmonic Orchestra and at the Royal Danish Orchestra and has received many prizes from international competitions. He has a huge international soloist career and recorded many CD's, radio and TV programs in Japan, USA, and Europe and is a Project leader of "musical dialogue Ukraine-Denmark". He is also a jury member of many international competitions and co-director of the Publishing House Edition SVITZER. He has given many international master classes worldwide.



**Jørn Eivind Schau** (Norway) was trained at the Royal Academy of Music in London and the Norwegian Music Academy in Oslo. He is professor at the University of Agder Faculty of Fine Arts, Kristiansand in Norway. He has served with the major Norwegian orchestras, and was affiliated with the Kristiansand Symphony Orchestra for several years.

Schau is a frequent guest at international festivals, flute competitions and flute conventions in Sweden, Denmark, Finland, England, Poland, Germany, Hungary, France and Turkey. The discography includes work-dedications by Norwegian composers and baroque concertos by Bach, Händel and Vivaldi. He has published articles, book-chapters and forewords to releases at several editions in Denmark, Poland and Norway. Jørn Schau has initiated and founded the Norwegian Flute Society in 2009. Since 2011 he has been artistic director of the annual Norwegian Flute Festival. He is a Sankyō-Artist.



**Yke Toepoel** (The Netherlands) studied Flute at the Royal Conservatoire in the Hague (the Netherlands) with Frans Vester and worked for 25 years as a flutist in the Frysk Orchestra and the North Netherlands Philharmonic Orchestra. After this period he became Vice-Director of the Prince Claus Conservatoire in Groningen and Dean of the Classical Music Department of the ArtEZ Conservatoire. After his retirement he became counselor of the Ministry of Culture of the Netherlands. He is President of the Dutch Flute Society.





# Orchestre Philharmonique de Nice

## Directeur musical Philippe Auguin

La Ville de Nice a fondé, en 1945, l'Orchestre Symphonique Municipal de la Ville de Nice dont elle dresse, en 1947, la structure administrative et fonctionnelle. Depuis sa restructuration de 1982, sous l'impulsion de Pierre Médecin, alors directeur artistique de l'Opéra, l'Orchestre Philharmonique de Nice est reconnu comme une formation musicale de premier plan. Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Marek Janowski, Berislav Klobucar, Emil Tchakarov, Jerzy Semkow, Michael Schönwandt, Leopold Hager, Michel Plasson, Ion Marin, Mikhail Jurowski, Gerd Albrecht, Eivind Gullberg Jensen, Lawrence Foster, Jeffrey Tate, Neeme Jarvi, entre autres, en ont été les chefs invités ces dernières années.

De nombreux solistes internationaux ont été accompagnés par cette prestigieuse phalange : Philippe Bianconi, Cédric Tiberghien, Bertrand Chamayou, Xavier De Maistre mais aussi, Julian Rachlin, Frank Peter Zimmermann, Nelson Freire, Krystian Zimerman, Barbara Hendricks, Jonas Kaufmann pour ne citer que les plus récents.

Cet orchestre de 98 musiciens anime une vie musicale traditionnellement dense à Nice et sur la Côte d'Azur. Il

assure la saison symphonique, toute la saison lyrique de l'Opéra de Nice et une partie de la saison chorégraphique du Ballet Nice Méditerranée, ainsi qu'un grand nombre de concerts dans toute la région, grâce au soutien du Département des Alpes-Maritimes. Une programmation de concerts à l'intention des familles et du jeune public rencontre un succès constant à l'Opéra et hors les murs. Avec les concerts *Apostrophe*, il démontre qu'il excelle également dans le répertoire de la musique contemporaine.

Le Philharmonique de Nice a déjà participé à de grands festivals lyriques d'été : Chorégies d'Orange, Sferisterio de Macerata, Festival de Montpellier-Radio France, Festival d'Aix-en-Provence, Musiques au Cœur d'Antibes, Festival Génération Virtuoses d'Antibes...

À l'étranger, il s'est produit au Japon lors d'une tournée de deux semaines en 2007, et à Oman lors des représentations de Simon Boccanegra données à l'Opéra Royal de Muscat au cours de la saison lyrique 2012-2013 conçue par Philippe Auguin, son Directeur musical depuis septembre 2010.

**Philippe Auguin** est l'un des plus brillants chefs d'orchestre de sa génération, tant dans le domaine lyrique que dans le domaine symphonique. Il mène une carrière exceptionnelle, dirigeant des chefs-d'œuvre dans les plus grands opéras et avec les plus prestigieux orchestres du monde. Il est également l'invité de festivals de renommées internationales.

En novembre 2010, Philippe Auguin est nommé directeur musical du Washington National Opera et du Kennedy Center Orchestra, au lendemain du succès remporté par les représentations du *Götterdämmerung* de Wagner. Après les succès obtenus lors des représentations de *Nabucco* (2007) et *Parsifal* (2010, Acropolis, Nice) à la tête du Philharmonique de Nice, Philippe Auguin est nommé directeur musical de cet orchestre en septembre 2010.

Né à Nice en 1961, il poursuit des études musicales à Vienne et Florence. Il a été influencé par deux personnalités charismatiques : il a été l'assistant et l'élève d'Herbert von Karajan et a travaillé en étroite collaboration avec Sir Georg Solti. Il a été fait officier de l'Ordre du Mérite de la République Fédérale Allemande en 2005 (Bundesverdienstkreuz am Bande) et Consul honoraire de la République française en 2002.



© Dario Acosta

## Pour le programme artistique de la soirée : direction musicale Olivier Tardy

**Olivier Tardy** est engagé comme chef d'orchestre par de grandes formations allemandes et internationales. Il travaille ainsi régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Stuttgart, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre Symphonique de Munich et l'Orchestre Philharmonique de Nice qui l'ont réinvité pour la saison 2015/2016. Ses engagements l'ont mené aussi au Prague Philharmonia, à la Philharmonie de Wurtemberg, le Presidential Symphony Orchestra de Ankara, l'Orchestre de Cannes et l'Orchestre Lamoureux. Dans le domaine lyrique l'Opéra de Munich (Bayerische Staatsoper) lui a confié plusieurs de ses productions : *le Chant de la Terre* de Gustav Mahler dans la version Schönberg-Riehm et l'opéra de chambre *Eight Songs for a Mad King* de Maxwell Davis. En outre il a dirigé de nombreux de concerts de gala avec Roberto Alagna à Berlin, Hambourg, Dresde et à Palma de Majorque dans le cadre du Festival Música Mallorca.

Les pianistes Ivo Pogorelich, Yulianna Avedeeva et Gerold Huber ont déjà été ses partenaires musicaux. En 2015 Olivier Tardy a accompagné le nouveau programme Mozart du baryton Christian Gerhaher à Landshut. Conscient de la nécessité du travail auprès des jeunes il est à l'origine de la création de l'Orchestre des Jeunes de l'Opéra de Munich et a dirigé pendant cinq ans l'Orchestre Abaco de l'Université de Munich. Invité par Brigitte Fassbaender il a fait travailler l'Orchestre des Jeunes du Festival Richard Strauss à Garmisch-Partenkirchen. En été 2011 et 2013 il a dirigé les tournées estivales de l'Orchestre des Jeunes de Bavière. Son enregistrement des concertos pour vent de Henri Tomasi avec l'Ensemble German Strings a été salué unanimement par la presse, notamment par le magazine Diapason.

Originaire de Clermont-Ferrand Olivier Tardy a fait ses études musicales d'abord dans sa ville natale, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a été ensuite membre de l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Depuis 1996 il est flûte solo à l'Opéra de Munich et a eu la chance de jouer sous la direction des plus grands chefs, tels Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Zubin Mehta, Günther Wand, Daniel Barenboim et Kirill Petrenko.



© Juerg Isler







**Laëtitia Bougnol** a effectué ses études au CNSM de Lyon où elle obtient son prix de piano dans la classe de E. Heidsieck et celui d'accompagnement au piano dans la classe de S. Bossard, puis ses Certificats d'Aptitude de professeur de piano et de professeur d'accompagnement au piano. Elle se perfectionne lors de masterclass avec B. Rigutto, C. Collard, H. Barda, J.F. Heisser, V. Permutter. 3<sup>ème</sup> prix au concours international Maria Canals (avec le flûtiste J. Beaudiment), elle est lauréate de l'académie Maurice Ravel.

Actuellement, elle enseigne l'accompagnement au piano et la musique de chambre au Conservatoire de région de Lyon et est chargée de cours au CNSM de Lyon. Après avoir été la pianiste accompagnatrice et assistante, pendant 10 années, de la classe de P. Bernold, puis de S. Labeyrie, elle a été accompagnatrice au CNSM de Paris (de G. Millière), et actuellement elle accompagne la classe de violon de Jean Lenert à la Scola Cantorum de Paris.

Laëtitia Bougnol se produit régulièrement au sein des orchestres de l'Opéra de Lyon, de Radio France et du Luxembourg, (avec E. Krivine, G. Jimeno, E. Inbahl). Elle a accompagné le concours Rampal, Maurice André, le concours Aurèle Nicolet à Pékin, Guangzhou 2014, le concours Maxence Larrieu à Nice... Elle a enregistré avec le trio M. Bequet, A. Cazalet, T. Caens, avec J.L. Beaumadier, en duo Piano et percussion avec P. Limoge et en duo avec K.H. Schütz du Wiener Philharmoniker (de Bach à Boulez).



**Sophie Labandibar** est née à Biarritz en 1982. Elle débute le piano à l'âge de 3 ans avec Ada Labèque. À 14 ans, elle intègre la classe d'Alain Planès et d'Emmanuel Strosser au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Après l'obtention de son diplôme de formation supérieure en piano et musique de chambre en juin 2000, elle poursuit ses études à la Folkwang Hochschule d'Essen en Allemagne, où elle a l'opportunité de travailler en musique de chambre auprès de musiciens tels que Vladimir Mendelssohn, Andreas Reiner, Young-Chang Cho ainsi que Christian Ivaldi. Elle est lauréate de la Fondation Meyer, et reçoit le soutien de la "Dr. Karl Doerken Stiftung" qui l'invite à se produire en Allemagne en duo avec le violoncelliste Antoine Foucher.

Elle est invitée au Festival de Prades, La Roque d'Anthéron, au Printemps musical de Saint-Jean-de-Luz, Cellofest de Belgrade et au festival Radio France à Montpellier. Elle est aussi invitée à accompagner des concours internationaux comme le concours Rampal, le concours Maxence Larrieu, le concours de Genève, le concours ARD à Munich et le concours Marguerite Long - Jacques Thibaud; ainsi que les master classes des académies d'été à Nice et à Tignes.

Sophie Labandibar est actuellement accompagnatrice au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, à l'Université des Arts de Essen en Allemagne et au Conservatoire National de Région d'Avignon en tant que chef de chant. Elle a enregistré pour le label hollandais Challenge et pour le label allemand Telos Music.

**Olivier Lechardeur** est né à Marseille. Après des études dans les conservatoires de Marseille et Aix-en-Provence, il se perfectionne au conservatoire supérieur de Genève dans les classes d'Elisabeth Athanassova et Guy-Michel Caillat.

Son parcours l'amène alors à côtoyer des personnalités telles que Georgy Sebok, Vladimir Spivakov, Ruggiero Ricci... Depuis lors, sa passion pour la musique de chambre lui a permis de rencontrer de nombreux musiciens de tous pays avec lesquels il s'est produit en France, Italie, Belgique, Suisse, Norvège, Tunisie, Syrie... Il s'associe également à des comédiens dans le cadre de spectacles mêlant musique, théâtre, lecture... (Trazom, Le loup, L'effroyable histoire du Petit Poucet...)

Il est régulièrement l'invité de différents festivals, comme soliste ou chambriste (Gênes, Bruxelles, Aix-en-Provence, Bergen, Carthage...).

Membre d'*Australoquintet* et des *Harmonautes*, Olivier Lechardeur enseigne actuellement au conservatoire d'Aix-en-Provence et au Cefedem-Sud.



**Julien Martineau** débute ses études musicales au CNR d'Angers puis au CNR de Boulogne-Billancourt avant d'être admis en 2001 au CNSMD de Lyon dans la classe de Hortense Cartier-Bresson et Thierry Rosbach, reprise un an plus tard par Edson Elias.

En 2004, il remporte un troisième prix au Concours International de piano de Lalla Meryem de Rabat ainsi que deux prix spéciaux pour les meilleures interprétations de musiques romantique et contemporaine. Il achèvera son cursus à Lyon en obtenant, en 2005, son Diplôme National Supérieur d'Études Musicales de piano, mention très bien, à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il a remporté en 2006, avec la mezzo Anaik Morel, le deuxième prix et le prix du public au Concours international de Musique de chambre de Lyon consacré au duo chant-piano. En décembre de la même année, il reçoit avec la pianiste Laëtitia Grisi le deuxième prix du Concours International de piano à 4 mains de Valberg.

Il est depuis 2008 titulaire du Certificat d'Aptitude. Professeur de piano au CNRR de Toulon de 2010 à 2012, il est depuis 2012 accompagnateur au CNRR de Nice. Il forme depuis 2008, avec quatre autres amis pianistes diplômés du CNSMD de Lyon et une comédienne, la troupe des Pianotokés qui donne à travers toute la France un spectacle aussi exigeant que drôle : *Le Match de Piano*. Également passionné de Jazz et de composition, il a réalisé la musique de nombreux courts et moyens-métrages et des arrangements pour plusieurs albums de chansons.





*Bulgheroni*

COMO

*the Voice of Music*



F.lli Bulgheroni snc

Via 1° Maggio, 1 - 22020 Pare' (COMO) - ITALY

Tel. e Fax +39 031 44.00.53

[www.bulgheroni.it](http://www.bulgheroni.it) - [info@bulgheroni.it](mailto:info@bulgheroni.it)

**Daniel PAUL**

embouchures  
en bois



[www.dpflutes.fr](http://www.dpflutes.fr)

tél. 05 65 23 82 19

*B*

GRAND CHOIX DE FLÛTES  
BRANNEN BROTHERS À GENÈVE

FLAUTISSIMO : VENTS DU MIDI



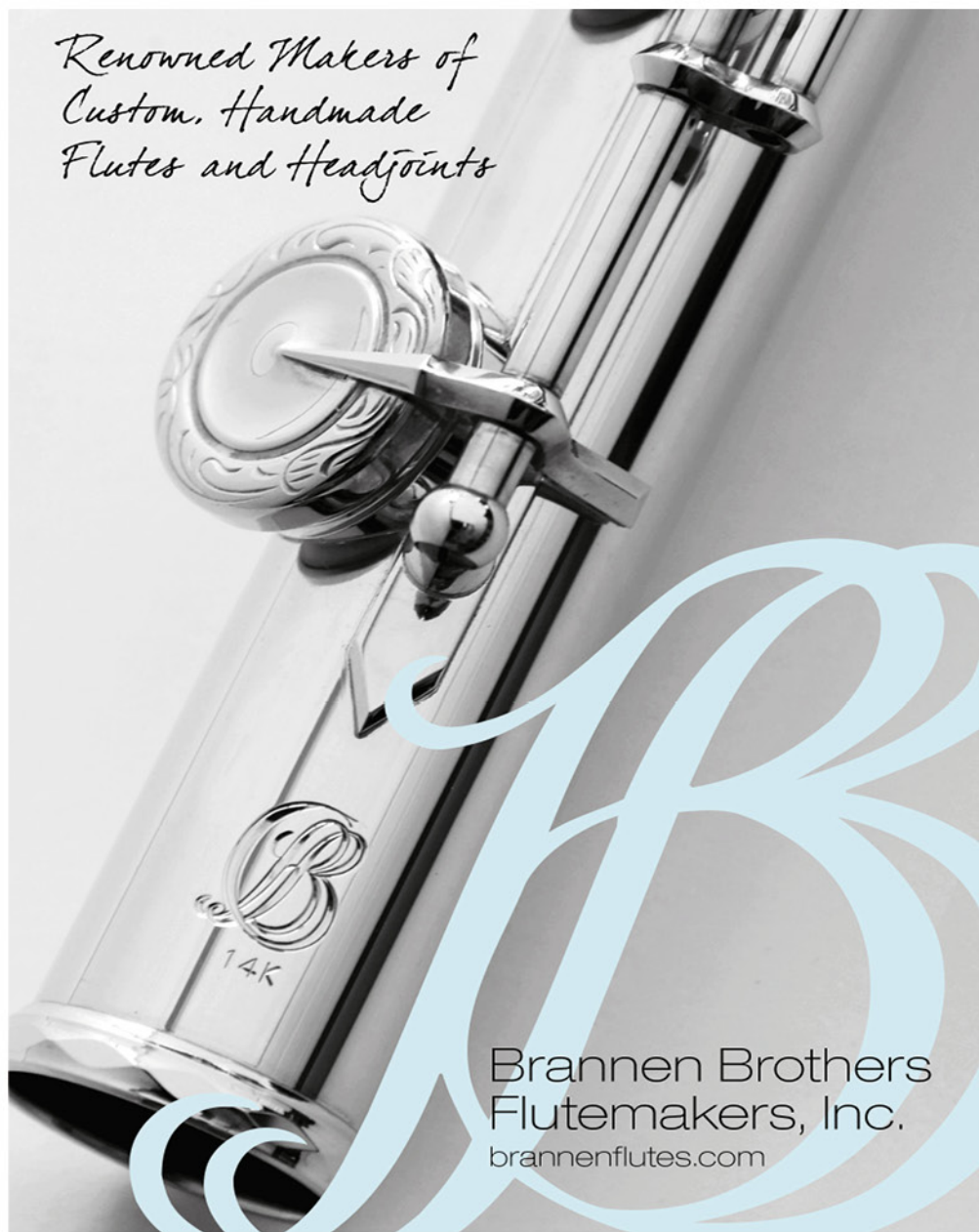
AU CŒUR DE GENÈVE, ALICE GUNTHER &  
OTTO HNATEK VOUS PROPOSENT UN VASTE  
CHOIX DE FLÛTES ET D'EMBOUCHURES.

VOUS POUVEZ ESSAYER ET COMPARER  
NOS MODÈLES DANS UNE SALLE PRÉVUE  
À CET EFFET ET NOTRE SAVOIR-FAIRE  
EST À VOTRE DISPOSITION POUR CHOISIR  
LA FLÛTE DE VOS RÊVES.

FLAUTISSIMO : 3 RUE DU MIDI : 1201 GENÈVE : SUISSE : TÉL +41(0)22 7334722 : [INFOS@VENTS-DU-MIDI.CH](mailto:INFOS@VENTS-DU-MIDI.CH)



*Renowned Makers of  
Custom, Handmade  
Flutes and Headjoints*



**Brannen Brothers  
Flutemakers, Inc.**  
brannenflutes.com

*Our local dealers:*

Aria Musique  
Paris, France  
www.ariamusique.fr

Flautissimo S.a.r.l.  
Geneva, Switzerland  
www.vents-du-midi.ch

## Les candidats



**Aksoy Mine**  
Turquie 22 ans



**And Aslihan**  
Turquie 28 ans



**Aydin Simay**  
Turquie 24 ans



**Baiao Beatriz**  
Portugal 18 ans



**Bolanos Juan Jose**  
Guatemala 23 ans



**Bricault Samuel**  
France 24 ans



**Chabot Catherine**  
Canada 26 ans



**Cheon Hyun Seo**  
Corée 18 ans



**Dame Amanda**  
USA 21 ans



**De Laroche Lambert  
Pauline**  
France 29 ans



**Dufosse Chloé**  
France 18 ans



**Ehrensperger  
Justine**  
France 23 ans



**Eren Denizcan**  
Turquie 21 ans



**Ermakova Alisa**  
Russie 29 ans



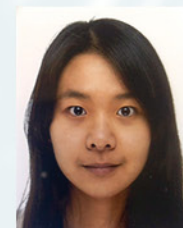
**Gross Lucie**  
France 29 ans



**Guerrero Daniel**  
Colombie 22 ans



**Han Yeojin**  
Corée 14 ans



**Huang Yu Ting**  
Taiwan 25 ans



**Jiang Jessica**  
Australie 25 ans



**Jiao Zhe**  
Chine 23 ans





**Kaminska Katarzyna**  
Pologne 23 ans



**Kim Yesung**  
Corée 24 ans



**Kong Dexin**  
Chine 25 ans



**Kuo Yu-Hsuan**  
Taiwan 25 ans



**Kushanov Yerzhan**  
Kazakhstan 26 ans



**Park Yaeram**  
Corée 19 ans



**Pollet Nina**  
France 19 ans



**Poncelin Joséphine**  
France 22 ans



**Richmond Leslie**  
USA 29 ans



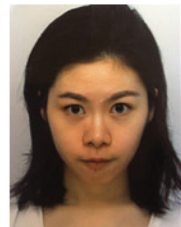
**Rubellin Raphaëlle**  
France 25 ans



**Lee Sumin**  
Corée 24 ans



**Lin Chun-Wei**  
Taiwan 22 ans



**Lin Nuan-Ting**  
Taiwan 24 ans



**Loi Massimiliano**  
Italie 27 ans



**Macherel Helena**  
Suisse 20 ans



**Schmidt Ingles Mercedes**  
Espagne 27 ans



**Song Da In**  
Corée 18 ans



**Sujaku Mayuko**  
Japon 29 ans



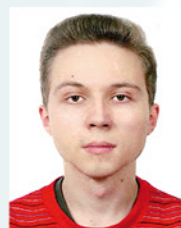
**Uchiyama Takahiro**  
Japon 23 ans



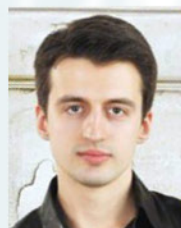
**Viazovskaya Zoya**  
Russie 25 ans



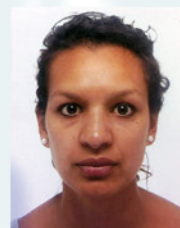
**Mangholz Luc**  
France 20 ans



**Marinesku Alexander**  
Russie 27 ans



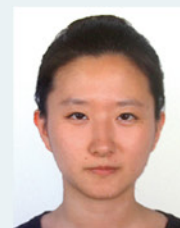
**Morozov Alexey**  
Russie 29 ans



**Muckensturm Upama**  
France 22 ans



**Munoz Brayn**  
Colombie 26 ans



**Xiu Zhe**  
Chine 19 ans



**Yang Mihyeun**  
Corée 22 ans



**Yoo Jeh Eun**  
Corée 25 ans



**Obayashi Megumi**  
Japon 28 ans



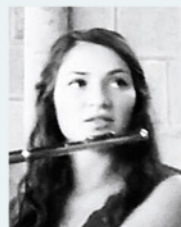
**Oliveira Ana Rita**  
Portugal 21 ans



**Ou Chia Wen**  
Taiwan 24 ans



**Pae Albert**  
USA 24 ans



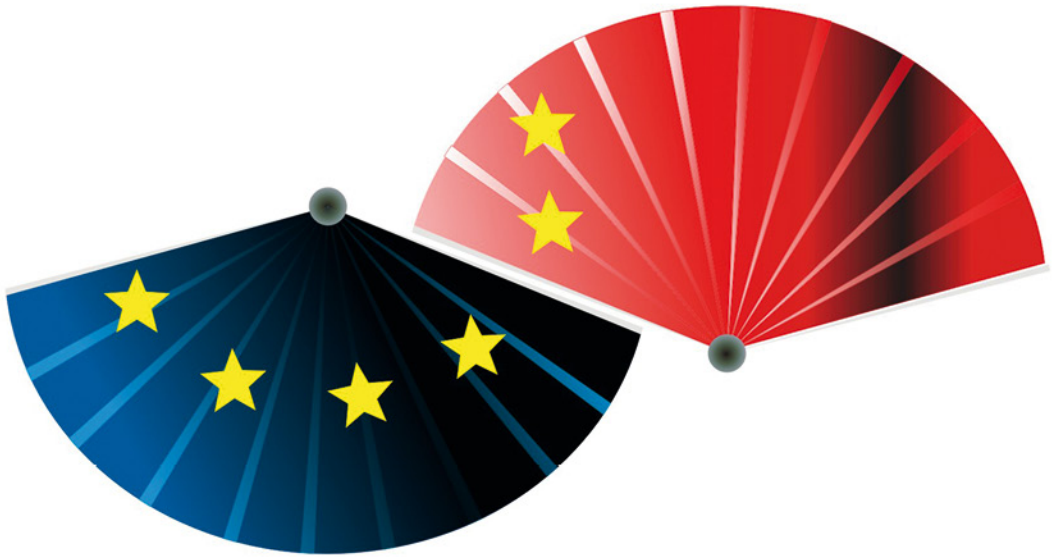
**Pana Claudia**  
Roumanie 25 ans

VERY HIGH QUALITY DIGITAL RECORDING

*Le Chant de Linos*

lechantdelinos@gmail.com - Distribution SOCADISC





法国

中国

---

L&JING SARL

---

中法文化交流与策划有限公司  
Agence de communication pour les échanges culturels

Let the best team be spreader of happiness!!

**ADRESSE :**

256, Route de Nice - 06600 Antibes - FRANCE

**EMAIL**

[gj-landjing@hotmail.com](mailto:gj-landjing@hotmail.com)

**TÉL. : +33 6 61 55 33 77**

[www.landjing.com](http://www.landjing.com)