

Conservatoire
de Nice

4^{ème} Concours International de Flûte

4th International Flute Competition
Maxence Larrieu
Nice - 2019

20 - 26
octobre 2019

26 octobre 2019 - 14h30
Finale avec l'Orchestre
Philharmonique de Nice
direction Frédéric Deloche

Jury

Maxence Larrieu
Jocelyn Aubrun
Jaeyoung Bae
Emily Beynon
Qiling Chen
Niurka González Núñez
Sarah Louvion
Felix Renggli

Association "À travers la flûte" :

4^e Concours International de Flûte Maxence Larrieu-Nice 2019.

Maison des associations, 288 chemin de Saint Claude, 06600 Antibes-France

Tel : +33 (0)6.52.03.87.87 / www.atraverslaflute.fr / atraverslaflute@wanadoo.fr

Direction artistique : Sibel Pensel



VILLE DE NICE

CONSERVATOIRE
DE NICE

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE NICE



SONG Headjoint



Jasmine Choi

"Song headjoint enables me to give life in music in the most positive way."



Michel Moragues


"I have found in his workmanship everything that I look for in a good headjoint."



Maxence Larrieu

"They are very easy to play, flexible and very nice for every body."



 songflute.com

We use the handmade tube for all our headjoint.

Préface

Président d'honneur depuis la fondation de l'Association "À travers la flûte", je suis très honoré de présider la 4^e édition du Concours International de Flûte de Nice. Cette association a démontré sa capacité et son enthousiasme pour créer et développer des rencontres et des événements autour de la flûte et mérite tous mes encouragements.

Honorary president since the creation of the association "À travers la flûte", I am honoured to chair the 4th edition of the Nice International Flute Competition. This association has demonstrated its capabilities and its enthusiasm in creating and developing meetings and events around the flute and deserve all my encouragement.

Maxence Larrieu



Maxence Larrieu

Président du jury du 4^e Concours International de flûte Maxence Larrieu 2019

Président d'honneur de l'association À travers la flûte



Sibel Pensel

Flûtiste - Concertiste

Professeur au Conservatoire national à rayonnement régional Pierre Cochereau de Nice

Présidente de l'association À travers la flûte

Directrice du concours Maxence Larrieu-Nice

L'association "À travers la flûte" organise le 4^e Concours International de flûte Maxence Larrieu - Nice, flûtiste français mondialement reconnu, qui a dispensé son savoir pendant plusieurs décennies au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève et à l'Académie Internationale d'été de Nice. Ce concours de haut niveau accueillera des jeunes talents internationaux et un jury composé d'éminentes personnalités du monde de la flûte.

The association "À travers la flûte" is organizing the 4th International Flute Competition Maxence Larrieu - Nice. Maxence Larrieu is the world-renowned french flutist who has for decades been a key figure at the "Conservatoire National Supérieur de Musique" of Lyon, at the "Conservatoire Supérieur de Musique" of Geneva and at the International Summer Academy of Nice. This high-level competition will involve talented young international musicians and a jury composed of eminent personalities of the flute world.

Sibel Pensel

L'association À travers la flûte remercie chaleureusement :

La ville de Nice et M. Christian Estrosi - Maire de Nice - Président de Nice Côte d'Azur
le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, son directeur Thierry Muller
l'Orchestre Philharmonique de Nice - Directeur musical : György G. Ráth
le généreux concours de Jörg-Rainer Lafin, Jing Guo, Shigeko Tojo, Jaeyoung Bae
et tous les partenaires qui ont permis la réalisation de cet événement.

Thanks to all our partners.



MA FLÛTE.
ELLE RESSEMBLERAIT PRESQUE AUX
AUTRES MAIS C'EST LA MIENNE.

ASSOCIATION *à travers la flûte*



L'association "À travers la flûte" est née en 2002 sous l'impulsion des professeurs de flûte des Alpes-Maritimes, souhaitant partager leur passion. L'association "À travers la flûte" a pour but de promouvoir la flûte à partir d'événements pédagogiques et musicaux. Depuis 2002 elle organise chaque année un festival de flûtes, des concerts, des master classes, des conférences et le "Concours d'Ensembles de Flûtes" ou le "Concours pour Flûte et piano".

L'association "À travers la flûte" a obtenu en 2009 l'agrément du Ministère de la Jeunesse et des Sports. En 2006 l'association créait l'orchestre *Les Flûtes d'Azur* et en 2007 le Concours International de Flûte Maxence Larrieu - Nice qui se déroule tous les 4 ans.

"À travers la flûte" association was created in 2002 by flute teachers of the Alpes-Maritimes who wish to share their passion for this instrument. The aim of the association "À Travers la Flûte" is to promote the flute with the organization of pedagogical and musical activities. Since 2002 the association has organized each year a flute festival with concerts, master classes, conferences and the "National Competition for Flute Ensembles" or the "Flute and piano Competition".

The association "À travers la flûte" was awarded by the french Youth and Sport Ministry in 2009. In 2006 the Association create the orchestra "Les Flûtes d'Azur" and in 2007 the International Flute Competition Maxence Larrieu-Nice which takes place every 4 years.



Jury et lauréats du Concours international de flûte M. Larrieu Nice 2015



Orchestre Les Flûtes d'Azur

Présidente : Sibel Pensel
Président d'Honneur : Maxence Larrieu
Vice Présidente : Raphaëlle Truchot Barraya
Secrétaires : Caroline Debonne, Prisca Eskenazi
Trésorières : Chantal Champromis et Marlène Brisard
Chef de l'Orchestre Les Flûtes d'Azur : Mauricio Lozano

Maisons des associations,
288, chemin de Saint-Claude - 06600 Antibes-France
tél. : +33 (0)6.52.03.87.87
atraverslflute@wanadoo.fr
www.atraverslflute.fr
www.concourslarrieu.com

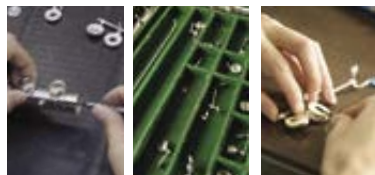


Liberté d'expression



Inspirées de nos flûtes faites main

NOUVELLES FLûTES PROFESSIONNELLES SÉRIE 5,6 ET 7



Les nouvelles flûtes Yamaha de la série 5, 6 et 7 établissent de nouveaux standards en matière de musicalité, de savoir-faire et d'expression. Inspirées de nos modèles en argent et or faits main, cette nouvelle série de flûtes bénéficie du savoir-faire technique de nos artisans les plus expérimentés au monde. Elles sont le fruit d'une collaboration étroite avec les plus grands flûtistes internationaux. La nouvelle embouchure de type AM, l'âme de ces nouvelles séries, offre un énorme potentiel de musicalité plaçant les flûtes professionnelles Yamaha au premier plan. Associées à un nouveau procédé de traitement acoustique, les flûtes professionnelles Yamaha proposent de nouvelles possibilités d'expression musicale, assorties d'une réponse plus agréable et d'un excellent équilibre.

Plus d'informations sur www.yamaha.fr

Programme

PRÉSÉLECTION SUR VIDÉO / PRE-SELECTION ON VIDEO

- 1) **W. A. Mozart** : Concerto en ré majeur / D major - 1^{er} & 2^e mvts avec/with cadence
- 2) **G. Fauré** : Fantaisie

1^{ER} TOUR / 1ST ROUND

- 1) **G. P. Telemann** : Fantaisie n° 7 ou/ or 12
- 2) **L. Lorenzo** : Caprice N° 17- extrait des 18 Caprices (Non plus ultra del flautista)
- 3) **Choisir une des trois pièces ci-dessous / Choose one of the three following pieces**
 - **E. Bozza** : Image
 - **P. O. Ferroud** : Toan-Yan – Extrait des Trois pièces pour flûte seul
 - **S. Karg-Elert** : Sonata Appassionata
- 4) **Choisir une des trois pièces ci-dessous / Choose one of the three following pieces**
 - **L. Berio** : Sequenza 1, pour flûte
 - **A. Delgado** : The Panic flirt
 - **T. Takemitsu** : Voice

2^E TOUR / 2ND ROUND

- 1) Choisir une des deux pièces ci-dessous / Choose one of the two following pieces
 - **W. A. Mozart** : Rondo K 373
 - **W. A. Mozart** : Sonate KV 13 en Fa majeur / F Major
- 2) **R. Schumann** : Romanze N° 3 Op. 94
- 3) **C. Debussy** : Prélude à l'après-midi d'un faune
- 4) Choisir une des quatre pièces ci-dessous / Choose one of the four following pieces
 - **N. Bacri** : Spring Sonata
 - **H. Dutilleux** : Sonatine
 - **A. Jolivet** : Le Chant de Linos
 - **F. Martin** : Ballade n°1

FINALE AVEC ORCHESTRE / FINAL ROUND WITH ORCHESTRA

- 1) **T. Muller** : Toscane (Commande du 4^e Concours International de flûte M. Larrieu)
- 2) **C. P. E. Bach** : Concerto en ré mineur / Concerto in D minor



POWELL FLUTES
BOSTON



Waldo Ceunen
plays a 14K Rose Gold
Custom Flute

powellflutes.com

#WeAreVQPowell
BUFFET CRAMPON
buffetcrampongroupp.com

Récompenses / Prizes

Premier Grand Prix Maxence Larrieu - Nice :

- 8000 €
- Une embouchure Song en or 14K
- Enregistrement d'un CD
offert par les Éditions Chant de Linos

Deuxième Prix :

- 4000 €
- Une flûte alto tête argent
offerte par la société Pearl Flute

Troisième Prix :

- 2000 € offert par la Fondation de Nice
- Une flûte piccolo
offerte par la société Yamaha Music Europe

Quatrième Prix

- Une révision totale (valeur 1000 euros)
offerte par la société "Flautissimo Genève"
(tampons Straubinger) avec 6 mois de garantie
et envoi retour payé (si souhaité).
- Une plaque harmonique Lefreque

Prix du meilleur jeune espoir :

- 500 € offerts par la société Miyazawa

Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre de Thierry Muller :

- Participation au « Bayreuther Festspiele »
durant 5 jours avec la prise en charge de tous
les frais et possibilité de jouer au concert de
clôture offert par Le Cercle de Wagner

Prix du public :

- 500 € offerts par l'Association La Traversière

First Grand Prize Maxence Larrieu - Nice:

- €8.000
- A Song 14K gold headjoint
- Recording of a CD
awarded by Éditions Chant de Linos

Second Prize:

- €4.000
- An alto flute with a silver headjoint
awarded by Pearl Flute

Third Prize:

- €2.000 awarded by Fondation de Nice
- A piccolo flute
awarded by Yamaha Music Europe

Fourth Prize:

- A total flute revision (€1.000 value)
awarded by "Flautissimo" Geneva, Switzerland,
with six months guarantee - and postage paid
return (if wished).
- A Lefreque acoustic accessory

Best young performance:

- €500 awarded by Miyazawa flutes

Prize for the best performance of the work written by Th Muller:

- Participation in the « Bayreuther Festspiele »
for 5 days with all expenses covered
and the possibility of playing at the closing
concert awarded by Le Cercle de Wagner

Audience award:

- €500 awarded by the Association "La Traversière"

Les engagements dans les festivals / Concerts in several music festivals:

Association À Travers la Flûte - Nice, Les journées de la flûte

Association La Traversière - Paris, La Convention Française de Flûte

La Côte Flûte Festival - Suisse

Emilia Romagna Festival - Italie

Deutsche Gesellschaft Für Flöte Festival - Allemagne

The Swedish Flute Association Festival - Suède



PARMENON
ORLÉANS FRANCE

FLÛTES - EMBOUCHURES

parmenon.fr

#WeAreParmenon
BUFFET CRAMPON
buffetcrampongroup.com

Daniel PAUL
embouchures
en bois

www.dpflutes.fr *tél. 05 65 23 82 19*

Planning

Samedi 19.10.2019 / Saturday, October 19, 2019

14.00-16.00 : Tirage au sort / Drawing lots

16.00-16.30 : Cocktail avec les candidats et les membres du jury

1^{ER} TOUR / 1ST ROUND

Dimanche 20.10.2019 / Sunday, October 20, 2019

09.15-18.40

Lundi 21.10.2019 / Monday, October 21, 2019

09.00-19.00

Mardi 22.10.2019 / Tuesday, October 22, 2019

09.00-19.30

Mercredi 23.10.2019 / Wednesday, October 23, 2019

09.15-13.00

13.30 : RÉSULTATS / RESULTS

2^E TOUR / 2ND ROUND

Mercredi 23.10.2019 / Wednesday, October 23, 2019

16.00-19.45

Jeudi 24.10.2019 / Thursday, October 24, 2019

09.00-19.00 / 19.30 : **RÉSULTATS / RESULTS**

10.00-18.00 : Exposants / Exhibitions

Vendredi 25.10.2019 / Friday, October 25, 2019

09.30-11.30 : Rencontre des associations européennes

09.30-11.00 : Master-class avec les membres du jury du Concours Larrieu

10.00-18.00 : Exposants / Exhibitions

15.00 : Atelier sur la musique contemporaine (cycle1 et cycle 2) avec Carole Reuge

18.30 : Concert de Gala avec les membres du jury et « Les flûtes d'Azur » direction Mauricio Lozano

FINALE

Samedi 26.10.2019 / Saturday, October 26, 2019

09.30-11.30 : Rencontre des associations européennes

10.00-11.30 : Master-class "L'histoire de l'ornementation baroque" avec Michel Quagliozzi

10.00-15.00 : Exposants / Exhibitions

14.30 : FINALE avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, direction Frédéric Deloche

17.30 : RÉSULTATS / RESULTS

* Exposants : Flautissimo, Music 3000 - Frédéric Balme, Yamaha, Embouchures Daniel Paul, Editions Da Camera, Editions Robert Martin, Editions Svitzer, Tempo Flute, Song Headjoint, Lafin Headjoint, Jörg-Rainer Lafin.

Les plannings du concours et des master classes sont susceptibles d'être modifiés.



Maxence Larrieu

Officier de l'Ordre National du Mérite Officier des Arts et Lettres Né à Marseille, il appartient à l'Ecole RAMPAL Il obtient le 1^{er} Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et le Prix International de Genève. Il devient flûte solo à l'Opéra de Paris. Il quitte ce poste pour prendre la classe de virtuosité au Conservatoire National de Genève et également au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il a enregistré une centaine de disques, notamment avec les orchestres de Prague, Munich, Cologne, Monte Carlo, I Musici, Ensemble Instrumental de France, Orchestre de la Sarre, Philharmonie de Turin et a obtenu 15 Grand Prix du Disque. Depuis 1964, il est invité régulièrement au Japon, en Corée, aux U.S.A. et dans toute l'Europe pour des Master class et des concerts. Maxence Larrieu est considéré comme un des plus grands représentants de l'Ecole française de Flûte.



Jocelyn Aubrun

Il occupe le poste de flûte solo de l'Orchestre National de Lyon depuis 2006. Primé aux concours internationaux de Paris (Rampal) et Cracovie, il est également lauréat de la fondation Banque Populaire. Il est diplômé avec les félicitations du CNSMD de Lyon en flûte, et a obtenu un Master dans la classe de traverso de Serge Saitta à la HEM de Genève. Il a réalisé deux disques de musique de chambre avec la pianiste Aline Piboule parus chez Lyrinx et Artalinna qui ont reçu un accueil chaleureux de la presse (Classica, MusicVoice, Classical Source...). Jocelyn Aubrun enseigne régulièrement dans le cadre de « masterclass » et d'académies musicales (Paris, Lyon, Nice, Los Angeles, Istanbul...).

Jaeyoung Bae

La flûtiste Jaeyoung Bae a étudié au Conservatoire de Musique de Genève (Suisse) après avoir étudié à l'Université Yonsei. De retour en Corée, elle a été nommée flûtiste principale adjointe à l'Orchestre Symphonique de la KBS. Nombreuses prestations en soliste comme soliste invitée au Concert du Seoul Arts Center, au National Symphony Festival, au KBS FM Live Concert, KT Music Concert et bien d'autres. Conférencière invitée à la Fondation Séoul pour les arts et la culture, à l'Académie de la culture du CAS. Actuellement professeur au Conservatoire de musique de l'Université Soongsil, directrice générale du Seoul Music Group et directrice musicale du Seoul Flute Choir.



Emily Beynon

Emily Beynon est flûte solo du Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam. Née au Pays de Galles, elle a commencé ses études de flûte au Royal College of Music avec Margaret Ogonovsky, puis a étudié avec William Bennett à la Royal Academy et avec Alain Marion à Paris. Aussi à l'aise devant l'orchestre qu'en son sein, Emily se produit régulièrement comme concertiste soliste et chambriste. On l'entend souvent à la radio de la BBC et à Classic FM, et elle a enregistré onze disques en solo à ce jour. Enseignante passionnée et dévouée, Emily est régulièrement invitée à donner des master classes dans le monde entier.





Qiling Chen

Elle a commencé ses études au Conservatoire central de musique de Beijing. Elle poursuit ses études avec Aurèle Nicolet, Alexandre Maginin et Guenter Rumpel au Conservatoire de musique de Zurich. Elle a remporté de nombreux prix lors de concours internationaux de flûte traversière : 2e place au Concours national de flûte traversière de Chine en 1985 ; 1re place au Concours national de Riddes Suisse en 1991 ; 2e place au Concours international de flûte seule de Szeged en Hongrie en 1992 ; 1re place au Concours de musique de chambre Kiwanis à Zurich en 1996. Elle enseigne actuellement à la Kalaidos Musikhochschule (KMH) Zurich. Elle donne des concerts de flûte solo et de musique de chambre dans le monde entier avec un certain nombre d'enregistrements CD.



Niurka González Núñez

Soliste du National Concert Music Center et professeur à l'Institut Supérieur d'Art de La Havane. Premier Prix au concours du Conservatoire Supérieur de Paris (CNR), Diplôme d'Or à l'Institut Supérieur d'Art et Master of Science à l'Université de La Havane. Elle a joué en tant que soliste avec les orchestres symphoniques de Cuba, du Chili, de Saint-Domingue, avec l'orchestre de musique éternel, avec Los Solistas de la Habana, avec l'orchestre de chambre de la Communauté européenne, avec l'orchestre du lycée mozartien, entre autres. Elle a offert de nombreux récitals et masterclasses dans des pays des Caraïbes, d'Europe, d'Asie et des États-Unis. Son travail en tant qu'instrumentiste l'a amenée à partager avec de nombreux groupes et solistes remarquables de différentes latitudes.

Sarah Louvion

Elle obtient le 1^{er} Prix de flûte dans la classe d'Alain Marion puis de Sophie Cherrier au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis elle remporte le 1er Prix du Concours International de Flûte de Kobé au Japon ainsi que le 3ème Prix du Concours International de Genève. En 1999, elle a obtenu le 2ème Prix au Concours International «Syrinx» de Rome. En Décembre 2011, elle se voit attribuer, à l'unanimité du jury, le Prix International Pro Musicis (catégorie soliste) à Paris. Son disque consacré à la musique française pour le label allemand Farao Klassik est acclamé par la critique (5 * Diapason, sélection de France Musique). Sarah Louvion mène une carrière d'orchestre, de soliste, de musique de chambre, et de pédagogue. Passionnée également d'enseignement, elle enseigne régulièrement et donne de nombreuses masterclasses en Europe et en Asie. Depuis 2002, Sarah Louvion est flûte-solo de l'Orchestre de l'Opéra de Francfort et du Frankfurter Museumsorchester.



Felix Renggli

Né à Bâle, Felix Renggli a étudié la flûte avec Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf et Aurèle Nicolet. Il abandonne son poste de première flûte solo à l'orchestre symphonique de St.Gall pour continuer de jouer en freelance dans d'autres orchestres, tels que la Tonhalle-Orchester Zürich, l'orchestre Gulbendkian Lisbonne et le Chamber Orchetra of Europe. Ses concerts comme chambriste ainsi que soliste et ses masterclass le mènent au monde entier. Sa collaboration avec Heinz Holliger a fortement marqué sa démarche musicale et artistique. Depuis 1994 il est professeur à la Haute École de Musique de Bâle (Suisse) ; de 2003 à 2013 il est aussi professeur à la Haute École de Musique de Freiburg i. Br. et depuis 2016 il enseigne aussi au Conservatorio della Svizzera Italiana à Lugano. En se dédiant à la création, il défend la musique contemporaine et joue également la musique baroque sur des instruments d'époque. Depuis 1999 il partage la direction artistique des Swiss Chamber Concerts avec Daniel Haefliger et Jürg Daehler.



Custom Handmade
Since 1888

Le compositeur

Thierry Muller

Thierry Muller obtient son 1^{er} Prix de flûte au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Debost. Parallèlement à ses études instrumentales, il étudie l'harmonie et l'écriture avec Alain Bernard, également il obtient le Certificat d'Aptitude de directeur du conservatoire. Son expérience professionnelle lui a également permis d'ajouter à son répertoire les rôles captivants de chef d'orchestre et de compositeur. Il a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux pour sa contribution au renouvellement du répertoire des ensembles à vent, tradition française dont il est issu, et compose aujourd'hui pour divers ensembles, allant des ensembles de musique de chambre aux orchestres symphoniques, en passant par le répertoire soliste et les œuvres à caractère pédagogique. Dédiée à Maxence Larrieu, il compose "Toscane" à la demande du 4^{ème} Concours International de Flûte Maxence Larrieu-Nice. Thierry Muller est actuellement directeur du Conservatoire de Nice.



© Photo Dominique Jaussein

MIYAZAWA

50th
MIYAZAWA FLUTE

Le choix de la modernité

DISTRIBUTION : DÔME FRANCE / contact@dome-france.fr



Wm. S. HAYNES Co.[®]
BOSTON, MASS

Prix décerné par les associations européennes de flûte pour la meilleure interprétation de *Toscane* de Thierry Muller.



Thierry Muller (France)
Président du jury européen

Directeur de conservatoire de Nice, compositeur et chef d'orchestre.



Torleif Ander (Suède) est professeur de flûte à l'Université de Örebro.
Il est président de l'association de flûte de la Suède.



Pascal Gresset (France) est un flûtiste, concertiste et pédagogue (professeur titulaire au Conservatoire de Montmorency dans le Val-d'Oise), collaborateur du mensuel *Classica* depuis 2008, responsable de la revue *Tempo flûte* depuis 2009, après avoir dirigé *Traversières* magazine (2000-2007) et l'Association française de la flûte.



Franck Masquelier (France) est professeur de flûte et de musique de chambre au Conservatoire Municipal Agréé de Rungis (94) ainsi qu'à l'Académie Internationale de Colombes (92) et président de *Traversières*, Association Française de la flûte. Il est également le directeur artistique du Festival "Musiques en Vercors" (Isère) et de l'Académie Musicale d'Été de Villard-de-Lans.

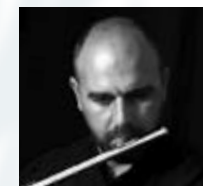


Malcolm Pollock (Royaume-Uni) a étudié la flûte avec Trevor Wye et dans des classes de maître avec Geoffrey Gilbert et William Bennett. Au cours de sa carrière, il a occupé des postes de cadre supérieur dans les services de musique au Royaume-Uni, et il est un interprète et un professeur expérimenté. De 2015 à 2019, il a été président de la British Flute Society et est actuellement secrétaire du Conseil Européen de la Flûte.

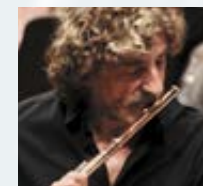
Carole Reugel (France) est Directrice de La Côte Flûte Festival en Suisse, elle est professeur au Conservatoire de Vence (F) ainsi qu'à l'Atelier F (CH). Ses études en Suisse lui ont permis d'obtenir un master de pédagogie ainsi qu'un master de soliste.



Elvis Rudi (Albanie) Professeur à la Faculté de Tirana, Première flûte au Théâtre de l'Orchestre d'Opéra et de Ballet (Albanie) 2001-2003, membre du Quintette "Cesk Zadeja".



Jorge Salgado Correia (Portugal) est directeur du programme de musique doctorale à l'Université d'Aveiro, coordinateur du groupe de recherche INET-MD Création, Performance et Recherche Artistique et président de l'APF - Association Portugaise de Flûte. Il est également fondateur et éditeur du IMAR-Online Journal for Artistic Research.



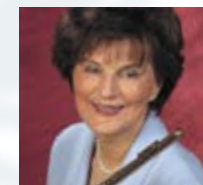
Jørn Eivind Schau (Norvège) est professeur titulaire à l'Université d'Agder (UiA). Il enseigne également à l'Université de Tromsø (UiT). Il a été formé à la Royal Academy of Music de Londres et à la Norwegian Music Academy d'Oslo, et a collaboré avec les principaux orchestres symphoniques norvégiens. Schau est fréquemment invité lors des congrès internationaux de flûte traversière et membre de jury dans des concours internationaux. Il a créé la Société norvégienne de flûte en 2009. Depuis 2014, il est membre du comité directeur du Conseil Européen de la Flûte.



Henrik Svitzer (Danemark) Directeur, Flûtiste et Professeur. L'un des flûtistes les plus connus au niveau international. Il a suivi des études en France et aux États-Unis, et il a été flûtiste solo à l'Opéra Royal du Danemark et professeur au conservatoire de Copenhague. Il est actuellement directeur des Éditions Svitzer.



Ruth Wentorf (Allemagne) a enseigné la flûte à la Hochschule für Musik de Fribourg et a dirigé la classe de flûte à la Hochschule für Musik de Würzburg. En tant que soliste et chambriste, elle s'est produite en Europe, en Israël et en Chine, et en tant que jurée à des concours, elle est active sur la scène internationale. Ruth Wentorf est présidente de la Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V. et rédactrice en chef du magazine *Flöte aktuell*.



Orchestre Philharmonique de Nice

En 2017, l'Orchestre Philharmonique de Nice fête ses 70 ans d'existence : c'est en 1947 que la Ville de Nice a dressé la structure administrative et fonctionnelle de la formation fondée en 1945 et appelée initialement Orchestre Symphonique Municipal. Depuis 70 ans, cette prestigieuse phalange tient un rôle important dans la vie musicale du sud de la France. Son nouveau directeur musical depuis le 1er septembre 2017, György G. Ráth, a pour ambition de faire perdurer la tradition de la recherche constante de l'excellence en multipliant les activités de l'orchestre, enrichissant et élargissant son répertoire et invitant les meilleurs musiciens de notre époque.

L'Orchestre Philharmonique présente une saison fournie de grands concerts symphoniques doublés, où on le retrouve dans son plus large déploiement pour les plus monumentales des œuvres du répertoire, sous la baguette de chefs de renom et avec la complicité d'une pléiade des plus brillants solistes de la scène internationale. Durant ses nombreuses années d'existence, l'orchestre s'est notamment produit sous la direction de David Zinman, Emmanuel Krivine, Georges Prêtre, Neeme Järvi, Michel Plasson. Il accompagne également les plus grands solistes : Vadim Repin, Vladimir Spivakov, Renaud Capuçon, Janos Starker, Mischa Maisky, Ivo Pogorelich, Brigitte Engerer et bien d'autres.

L'orchestre prend part à de très nombreux festivals dans la région (Musique actuelle Nice Côte d'Azur|MANCA, Printemps des arts, Festival de musique sacrée), en France (Chorégies d'Orange, Festival de Montpellier) et en Italie (Festival de Ravello). Il a de plus effectué une tournée au Japon en compagnie d'Angela Gheorghiu, d'Ingrid Fujiko Hemming et de David Garrett.

György G. Ráth

Il est directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Nice depuis le 1er septembre 2017. Il a débuté sa carrière en remportant le Concours international Toscanini de Parme en 1986. Il fait partie des rares chefs d'orchestre qui connaissent aussi bien le monde de l'opéra que celui de l'oratorio ou de la musique symphonique. Son très large répertoire couvre toute la musique classique, de Bach à Bartók, des opéras de Mozart à ceux de Janáček en passant par les œuvres de Verdi et Puccini. Les critiques lui reconnaissent la vertu d'une analyse toujours claire des œuvres, associée à une vraie expressivité et une belle tension. György G. Ráth a été directeur principal de la musique de l'Opéra national de Hongrie, et dixième maître de chapelle de l'Orchestre Philharmonique de Budapest. Il possède également le goût de l'enseignement et aime travailler avec de jeunes musiciens. Il est l'auteur d'un livre sur la direction d'orchestre, fruit des enseignements qu'il a reçus et de son expérience.

Frédéric Deloche

Après des études de piano et de direction d'orchestre à Nice, Vienne et en Grande Bretagne, Frédéric Deloche débute sa carrière en Italie, à l'opéra de Messine, en qualité de « maestro sostituto », où il dirige ouvrages lyriques et répertoire symphonique. En 2008 et 2009 il collabore, comme chef assistant, avec l'opéra de Monte Carlo. Depuis septembre 2010 il est l'adjoint du directeur musical de l'Opéra de Nice et de l'Orchestre Philharmonique de Nice.



György G. Ráth



Frédéric Deloche

flûte

FESTIVAL

LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

ENGAGEMENT

UN COUP DE PROJECTEUR BISANNUEL SUR LES ARTISTES ET LES MÉTIERS DE LA FLÛTE QUE LE FESTIVAL MOBILISE AU SERVICE DE LA MUSIQUE.

CONVIVIALITÉ

LE PARTAGE D'UN TEMPS QUI RÊVE, SE FAIT, SE DÉFAIT, SE SURPASSE ET DEVIENT ART À PART ENTIÈRE.

SYNERGIES

UN TEMPS PRÉTEXTE À DES CRÉATIONS ARTISTIQUES ET DES ÉCHANGES COMMERCIAUX, RÉGIONAUX ET INTERNATIONAUX.

TRADITION ET FORCE D'INNOVATION

UN REGARD SUR LE PASSÉ, LA TÊTE ANCRÉE DANS LE PRÉSENT ET DES VISIONS VERS L'AVENIR, SOURCES D'UNE PROGRAMMATION MULTICOLEURE, DU BAROQUE AU JAZZ.

LE RENDEZ-VOUS AUTOMNAL DE LA FLÛTE TRAVERSIÈRE EN SUISSE

2-5 OCTOBRE 2014
6-9 OCTOBRE 2016
4-7 OCTOBRE 2018
1-4 OCTOBRE 2020

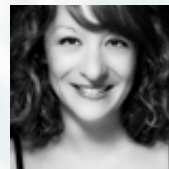
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL
GRAND' RUE 41A
1196 GLAND - SUISSE
T FIXE +41 (0)22 364 7170
T MOBILE +41 (0)78 888 7170

© PHOTO CARIA REES, DESIGN DELLAOCREATIVE

Les pianistes



Laëtitia Bougnol a effectué ses études au CNSM de Lyon où elle obtient son prix de piano dans la classe de E. Heidsieck et celui d'accompagnement au piano dans la classe de S. Bossard, puis ses Certificats d'Aptitude de professeur de piano et de professeur d'accompagnement au piano. Elle se perfectionne lors de master classes avec B. Rigutto, C. Collard, H. Barda, J.F. Heisser, V. Permuter. 3^{ème} Prix au concours international Maria Canals (avec le flûtiste J. Beaudiment), elle est lauréate de l'Académie Maurice Ravel. Actuellement, elle enseigne l'accompagnement au piano et la musique de chambre au Conservatoire de région de Lyon et est chargée de cours au CNSM de Lyon. Après avoir été la pianiste accompagnatrice et assistante, pendant 10 années, de la classe de P. Bernold, puis de S. Labeyrie, elle a été accompagnatrice au CNSM de Paris (de G. Millière), et actuellement elle accompagne la classe de violon de Jean Lenert à la Scola Cantorum de Paris.



Sophie Labandibar est née à Biarritz en 1982. Elle débute le piano à l'âge de 3 ans avec Ada Labèque. Elle intègre la classe d'Alain Planès et Emmanuel Strosser au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à l'âge de 14 ans. Elle se perfectionne en Allemagne, à l'Université des Arts de Essen. Lauréate de la Fondation Meyer, elle débute sa carrière en Allemagne grâce à la fondation Dr Karl Dörken Stiftung dont elle est aussi lauréate, puis dans les festivals de Prades, La Roque d'Anthéron, festival Radio France à Montpellier, Cellofest à Belgrad, Musique au Cœur du Médoc, etc. Elle est aujourd'hui accompagnatrice au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence, et au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Avignon. Sophie Labandibar a enregistré pour le label hollandais Challenge et pour le label allemand Telos Music.



Julien Martineau débute ses études musicales au CNR d'Angers puis au CNR de Boulogne-Billancourt avant d'être admis en 2001 au CNSMD de Lyon dans la classe de Hortense Cartier-Bresson et Thierry Rosbach, reprise un an plus tard par Edson Elias. En 2004, il remporte un troisième prix au Concours International de piano de Lalla Meryem de Rabat ainsi que deux prix spéciaux pour les meilleures interprétations de musiques romantique et contemporaine. Il achèvera son cursus à Lyon en obtenant, en 2005, son Diplôme National Supérieur d'Études Musicales de piano, mention très bien, à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il a remporté en 2006, avec la mezzo Anaik Morel, le deuxième prix et le prix du public au Concours international de Musique de chambre de Lyon consacré au duo chant-piano. En décembre de la même année, il reçoit avec la pianiste Laëtitia Grisi le deuxième prix du Concours International de piano à 4 mains de Valberg.



Patrick Nebbula est né à Nice, musicien complet et éclectique, il est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Lauréat du concours international d'opéra de Rennes, ses multiples talents lui permettent d'être engagé comme pianiste, chef de chant, chef d'orchestre, chef de chœur, dans les plus grands opéras français, les festivals et en Europe (Angleterre, Allemagne, Italie, Turquie, Roumanie, Bulgarie). Il accompagne les grands artistes vocaux et instrumentaux (B. Hendricks, V. Gens, J. Fuchs, B. Uria-Monzon, G. Apap, R. Capuçon, A. Gastinel, ...). Spécialiste du répertoire de la flûte, il collabore avec les plus grands solistes internationaux de cet instrument pour des concerts et des master-classes. Également compositeur, il est le directeur artistique de Musical Guest, saison de concerts lyriques à Cannes.

LA TRAVERSIÈRE

PICCOLO MAG RENCONTRES
PEDAGOGIE ASSOCIATION
MAGAZINES ÉVÉNEMENTS
DISQUES MAGAZINES
WEBZINE ÉDITION
VIDÉOS DVD
ECHANGER DECOUVRIR CONVENTION OFFRES PARTITIONS



www.latraversiere.fr

Les précédents lauréats du Concours International de Flûte Maxence Larrieu - Nice

2015

Denizcan EREN (Turquie) :

1^{er} Prix

Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre de Jacques-Alphonse De Zeegant

Yaeram PARK (Corée) :

2^{ème} Prix

Chloé DUFOSEZ (France) :

3^{ème} Prix

Yeojin HAN (Corée) :

4^{ème} Prix,

Prix Leduc du meilleur jeune espoir,

Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre d'Armando Ghidoni

2011

Riiria Nimura (Japon)

1^{er} Grand Prix

Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre de Deniz Sever

Seiya Uneo (Japon)

2^{ème} Prix et Prix du public

Irina Stachinskaya (Russie)

3^{ème} Prix

Charlotte Bletton (France-Canada)

4^{ème} Prix

Mathilde Calderini (France)

Prix du meilleur jeune espoir

2007

Loïc Schneider (France)

1^{er} Grand Prix

Matteo Evangelisti (Italie)

2^{ème} Prix

Prix de la meilleure interprétation du Divertimento de J. Françaix

Denis Bouriakov (Russie)

3^{ème} Prix

Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre de Jean-Luc Darbellay

Andrea Manco (Italie)

4^{ème} Prix

Katalin Nagy (Hongrie)

5^{ème} Prix

Pantxo Urtizberea (France)

Prix du meilleur espoir

Les candidats



**Revue
Tempo flûte**
La revue semestrielle
de la flûte
www.tempoflute.com



Tempo flûte - Association d'histoire de la flûte française
7, rue Louis Pasteur - 95770 Saint-Clair-sur-Epte - France
Téléphone : (33) (0)1 30 27 48 80 - tempoflute@live.fr



L'ÉCOLE FRANÇAISE DE FLÛTE
Une collection d'enregistrements
d'archives (1908-1954)
Quatre CD distribués par Tempo flûte

**Écoutez les compositeurs d'hier
interprétés par leurs créateurs
ou leurs contemporains**

*Blanquart Dufrène Gaubert
Hennebains Laurent Le Roy*



ACUNA Alberto
Espagne - 22 ans



ANTIKAINEN Sara
Finlande - 25 ans



**ASTUDILLO
QUINTERO**
Manuel Chili - 23 ans



AVIGNON Gladys
France - 20 ans



**BARBOSA
BAGANHA Ana**
Portugal - 20 ans



BASOGLU Merve
Turquie - 23 ans



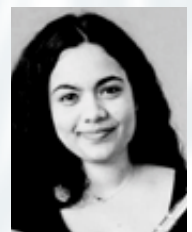
BEAUFILS Lucie
France - 18 ans



BRUNO Caterina
Italie - 20 ans



CARMONA Isabel
Espagne - 22 ans



CARRARA Gabriella
Cuba - 26 ans



CASALE Samuel
Italie - 25 ans



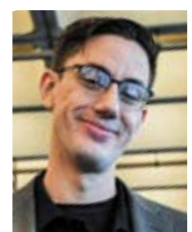
CHAI Mengni
Chine - 26 ans



CHO Nayeon
Corée - 19 ans



CHULKOVA Anastasia
Russie - 23 ans



EDER Marley
USA - 28 ans



FERRARIS Bastien
France - 25 ans



GAYET Manon
France - 23 ans



GIRARDIN Olivier
France - 25 ans



GU Jessie
Irlande - 28 ans



HAN Heewon
Corée - 17 ans



HUANG Yu-Ting
Taiwan - 29 ans



HUGON Marion
France - 24 ans



HURBLI Pierre
France - 24 ans



IVANOVA Elizaveta
Russie - 22 ans



JIANG Jessica
Australie - 29 ans



MIN Ruofan
Chine - 24 ans



MOROCCHI Lorenzo
Italie - 21 ans



OSMANOV Timur
Russie - 28 ans



OU Chia-Wen
Taiwan - 28 ans



PANA Claudia
Roumanie - 28 ans



JOLAIN Juliette
France - 23 ans



KASZEWSKA Natalia
Pologne - 20 ans



KIM Beomjae
Corée - 28 ans



KIM Seohyeon
Corée - 18 ans



KOZMUS Eva-Nina
Slovénie - 25 ans



PARK Jisoo
Corée - 23 ans



PEI Jiayi
Chine - 25 ans



PEREZ Marie-Sophie
France - 25 ans



POLLET Nina
France - 22 ans



ROSENKILDE-ROED Simon
Danemark - 24 ans



KRASNOVSKY Dmitri
Israël - 18 ans



KUO Yu-Hsuan
Taiwan - 29 ans



LE SUAVE Melissa
France - 23 ans



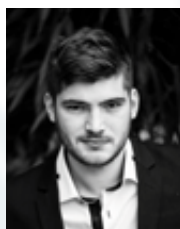
LEE Jeongyeon
Corée - 15 ans



LIN Chun-Wei
Taïwan - 26 ans



MACHEREL Héléna
Suisse - 24 ans



MARCON Mael
France - 23 ans



MARENKOVA Svetlana
Russie - 15 ans



MARION-NELY Léa
France - 24 ans



MIHM Magnus
Allemagne - 25 ans



Le Chant de Linos

VERY HIGH QUALITY
DIGITAL RECORDING

lechantdelinos@gmail.com

Distribution SOCADISC



Concertos for Flute and Orchestra
Helsinki Sinfonia Chamber Orchestra
Conductor: Benjamin Elius
Sibelius, Flute
Lorin Maazel, English Horn



1st International Flute Competition
Maxence Larrieu - Nice
Organized by Jean Martinez

Les candidats



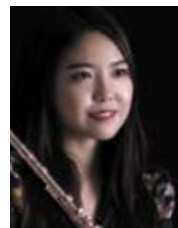
ROUGON-BETIS
Marion
France - 23 ans



ROZAS-RAMALLA
Silvia
Espagne - 21 ans



SAINTOT Elias
France - 24 ans



SIM Eun-A
Corée - 22 ans



SPAGNOLO Lucas
Italie - 18 ans



STOESSEL Gilles
France - 25 ans



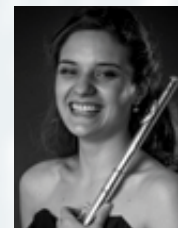
SUGENO Mei
Japon - 29 ans



TKABOCA
Alexandre
France - 25 ans



VALERIO Niccolo
Italie/France - 23 ans



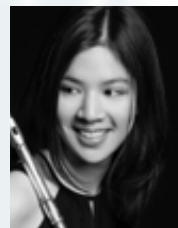
VIGNI Luna
Italie - 21 ans



VO CONG TRI
Wendy
France - 25 ans



VYAZOVSKAYA
Zoya
Russie - 29 ans



WANG Fuki
Taïwan - 19 ans



WANG Yajie
Chine - 19 ans



WONG Chun-Sum
Chine - 24 ans



WOOLF Henry
USA - 23 ans



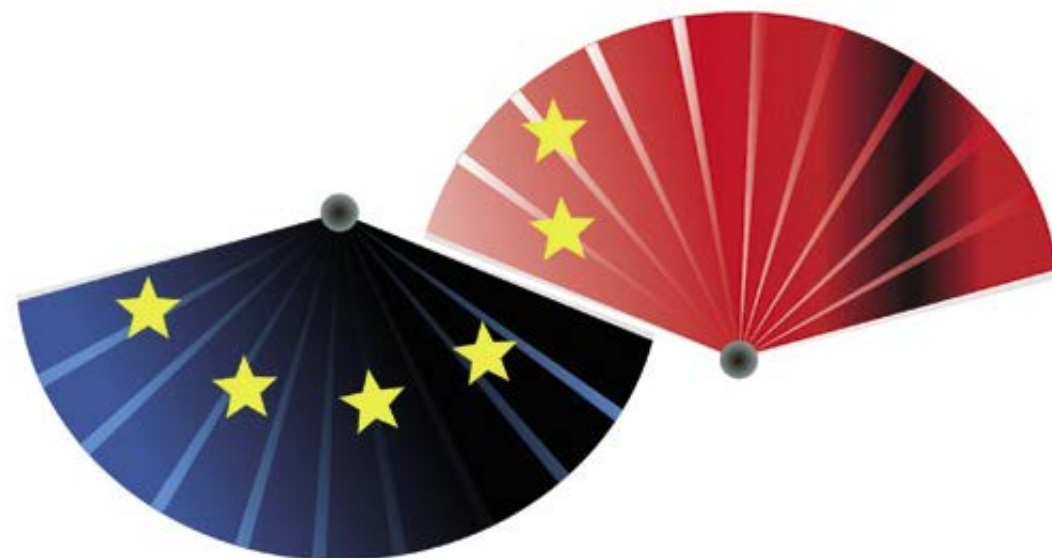
YOON Soo-Jung
Corée - 19 ans



YOU Wenjing
Chine - 27 ans



YURI Yukiko
Japon - 28 ans



法国

中国

L&JING SARL

中法文化交流与策划有限公司
Agence de communication pour les échanges culturels

Let the best team be spreader of happiness!!

ADRESSE :
256, Route de Nice - 06600 Antibes - FRANCE

EMAIL
gj-landjing@hotmail.com

TÉL. : +33 6 61 55 33 77
www.landjing.com



Flautissimo

Vente | Réparation | Événements

5 rue du Midi - 1201 Genève | T. 079 411 28 28 | www.flautissimoflute.ch

